

6



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje

Guía metodológica  
Tomo II

Lenguaje

Tomo II

Guía metodológica





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje

Guía metodológica  
Tomo II

**José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Abrego Cruz**

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Karla Ivonne Méndez Uceda**

Directora de Educación Básica

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Marlene Elizabeth Rodas Rosales**

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

**Edición**

Oscar Francisco Méndez Salvador

**Autoría**

Noé Alexander Acosta Hernández  
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Corrección de textos**

Michelle Marie Olano Ferrer  
Salvador Orlando Reyes Castañeda

**Diseño editorial y diagramación**

Patricia Damaris Rodríguez Romero  
Francisco René Burgos Álvarez

**Diseño de portada**

Ernesto Escobar

**Imágenes**

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,  
San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su  
reproducción con fines comerciales por cualquier  
medio, sin previa autorización del  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49L Lenguaje 6 [recurso electrónico]: guía metodológica, tomo II / Noé  
slv Alexander Acosta Hernández [et al] 1.ª ed. – San Salvador, El Salv. :  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT); 2022.

1 recurso electrónico, <192 p. ; il. ; 28 cm.>

Datos electrónicos: <1 archivo, formato pdf, 30.0 mb>. --  
<http://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-67-04-3 <E-book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3.  
Metodología-Planes de estudio. I. Acosta Hernández, Noé Alexander,  
1994- coaut. II. Título.

BINA/jmh

**Estimadas y estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje para Segundo Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

**Atentamente,**

**José Mauricio Pineda Rodríguez**  
Ministro de Educación, Ciencia y  
Tecnología

**Ricardo Cardona A.**  
Viceministro de Educación y de  
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción .....	5
Lineamientos metodológicos .....	6
Conozca su guía metodológica .....	8
Conozca el libro de texto .....	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización .....	14
Componentes curriculares .....	16

### Unidad 5. Escribimos teatro

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones .....	22
Contenido del libro de texto .....	24
Semana 2. Orientaciones .....	30
Contenido del libro de texto .....	32
Semana 3. Orientaciones .....	38
Contenido del libro de texto .....	40
Semana 4. Orientaciones .....	46
Contenido del libro de texto .....	48
Prueba de unidad .....	56
Descripción de la prueba .....	59
Solución de cada ítem .....	60

### Unidad 6. Contamos anécdotas

Competencias de unidad .....	62
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	63
Semana 1. Orientaciones .....	66
Contenido del libro de texto .....	68
Semana 2. Orientaciones .....	74
Contenido del libro de texto .....	76
Semana 3. Orientaciones .....	82
Contenido del libro de texto .....	84
Semana 4. Orientaciones .....	90
Contenido del libro de texto .....	92
Prueba de unidad .....	100
Descripción de la prueba .....	103
Solución de cada ítem .....	104

### Unidad 7. Leemos ciencia ficción

Competencias de unidad .....	106
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	107
Semana 1. Orientaciones .....	110
Contenido del libro de texto .....	112
Semana 2. Orientaciones .....	118
Contenido del libro de texto .....	120
Semana 3. Orientaciones .....	126
Contenido del libro de texto .....	128
Semana 4. Orientaciones .....	134
Contenido del libro de texto .....	136
Prueba de unidad .....	142
Descripción de la prueba .....	145
Solución de cada ítem .....	146

### Unidad 8. Escribimos comentarios

Competencias de unidad .....	148
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	149
Semana 1. Orientaciones .....	152
Contenido del libro de texto .....	154
Semana 2. Orientaciones .....	160
Contenido del libro de texto .....	162
Semana 3. Orientaciones .....	166
Contenido del libro de texto .....	168
Semana 4. Orientaciones .....	172
Contenido del libro de texto .....	174
Prueba de unidad .....	180
Descripción de la prueba.....	183
Solución de cada ítem .....	184
Referencias .....	186

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la Estrategia.

## Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

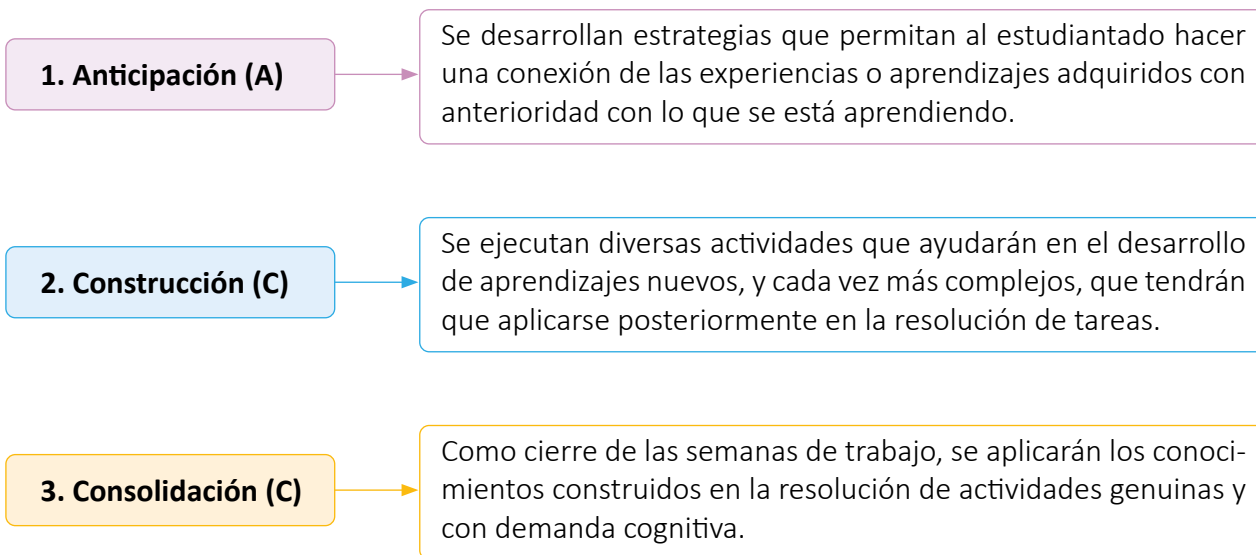
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

## Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

### Secuencia didáctica ACC





En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

<b>Secuencia semanal</b>		
<b>Anticipación (inicio)</b>	<b>Construcción (intermedio)</b>	<b>Consolidación (final)</b>
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

# Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

## 1 Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

### Unidad 5

#### Escribimos teatro

Competencias de la unidad

1. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes y el uso de oraciones según la actitud del hablante, con el propósito de consolidar la lectura comprensiva.
2. Escribir y corregir textos dramáticos, atendiendo a su estructura y características, a fin de consolidar los aprendizajes.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

## Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

## Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

## Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

## 2 Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

**Antes de empezar.** Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

**Aprenderás a...** Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

### Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

**Antes de empezar**

Dialogue con sus estudiantes sobre lo que observan en la ilustración de la entrada de unidad. Puede utilizar las siguientes preguntas: ¿Qué elementos contiene?, ¿qué están haciendo la niña y los niños? y ¿qué comunican los rostros de la niña y los niños?

Orienta sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

**Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

**Practico lo aprendido**

Orienta el desarrollo de estas actividades e incentive a que lleven a cabo los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, aplicando los aprendizajes adquiridos.

Verifique que se resuelvan adecuadamente estas actividades, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante. Refuerce si es necesario.

**Producto de unidad: Una escena de teatro**

La escritura de textos dramáticos, en primer lugar, tiene como finalidad fortalecer la competencia de la expresión escrita; en segundo lugar, tiene el propósito de fortalecer la expresión verbal y no verbal del estudiantado por medio de la representación teatral del escrito.

Lo anterior le permitirá al estudiantado relacionar sus conocimientos y experiencias con otras actividades académicas como la disertación, el debate y ponencias, en las que es fundamental el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

El proceso de escritura está orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación). Esto tiene el propósito de ordenar la elaboración del texto dramático.

**Criterios de evaluación del producto:**

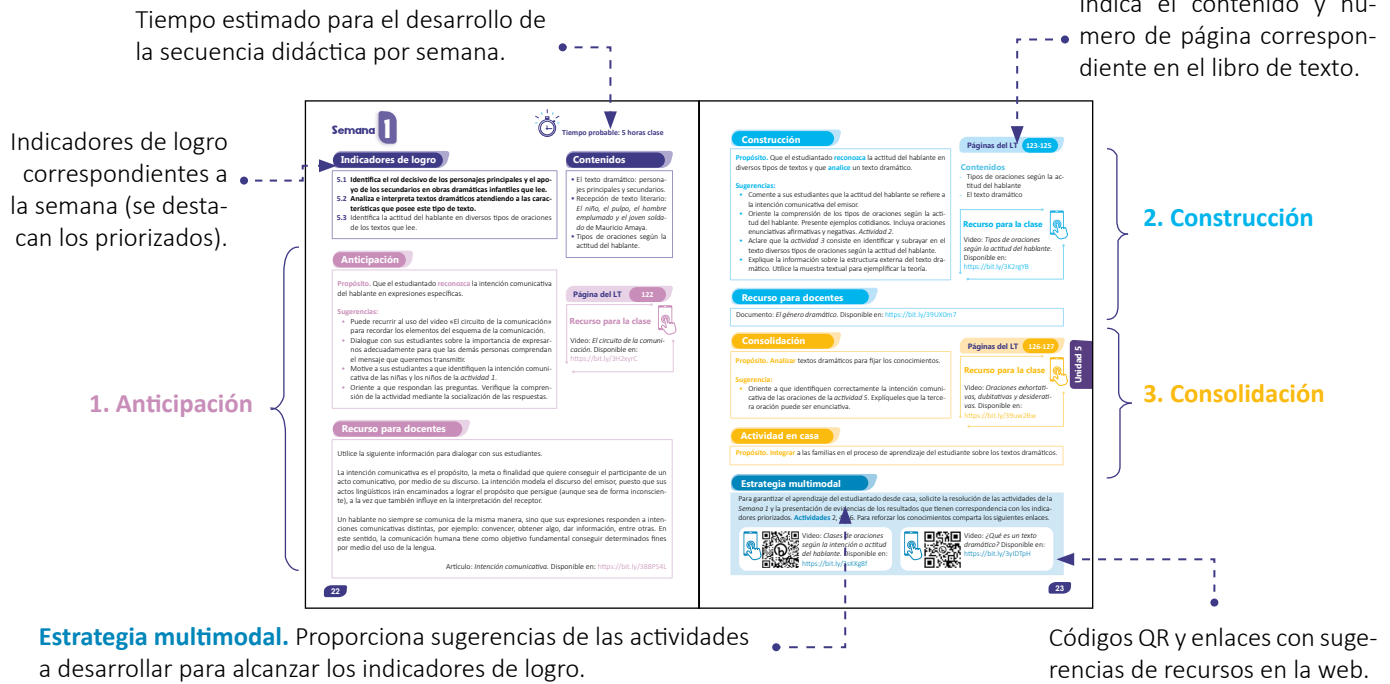
- Evidencia la estructura del texto dramático con inicio, nudo y desenlace.
- Utiliza acciones para describir el lugar de la escena.
- Escribe el inicio de los diálogos y el nombre de cada personaje.
- Utiliza oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.

**Producto de la unidad.** Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

**Practico lo aprendido.** En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

### 3 Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:



1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

### 4 Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

**DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA**  
UNIDAD 5  
SEXTO GRADO

**Indicadores de logro evaluados en la prueba**

- 5.2 Analiza e interpreta textos dramáticos atendiendo a las características que posee este tipo de texto.
- 5.3 Identifica la actitud del hablante en diversos tipos de oraciones de los textos que lee.
- 5.8 Realiza preguntas para cuestionar atendiendo a objetivos procedimentales y al tipo de respuesta esperada.
- 5.11 Interpreta tablas y gráficos estadísticos que elabora con la información recolectada en cuestionarios.

**Estructura de la prueba y asignación de puntajes**

- Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.
- Se sugiere un puntaje según el nivel de dificultad, pero queda a criterio de cada docente modificar las ponderaciones, siempre que esta modificación se haga a cabo antes de la evaluación.

Primera parte: 60 %

N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
1	5.2	Identifica el conflicto principal presentado en un texto dramático.	0,75
2	5.2	Reconoce información explícita en parlamentos de textos dramáticos.	0,75
3	5.2	Infiere la intención comunicativa de acotaciones y parlamentos de textos dramáticos.	1,00
4	5.3	Identifica la actitud del hablante en oraciones.	0,50
5	5.3	Identifica la actitud del hablante en oraciones.	0,50
6	5.2	Infiere información implícita en textos dramáticos.	0,50
7	5.2	Valora la actitud de personajes de textos dramáticos.	1,00
8	5.2	Actualiza el contenido fónico de textos dramáticos.	1,00

Segunda parte: 40 %

N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
9	5.11	Reconoce información explícita en tablas y gráficos estadísticos.	0,50
10	5.11	Infiere a partir de la comprensión de la información de gráficos estadísticos.	1,50

#### • Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

#### • Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

# Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

## 1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar la producción escrita.

## 2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

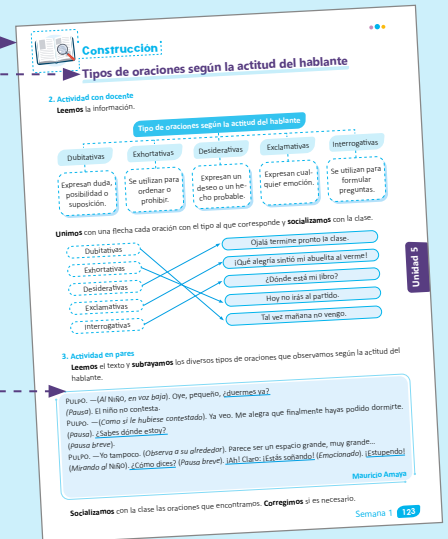
**Construcción.** Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Actividades para conocer las temáticas a estudiar.



Tema en estudio.

Lecturas.



## Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

## Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...? 



Recuerda... 

En la web... 

Conoce a... 



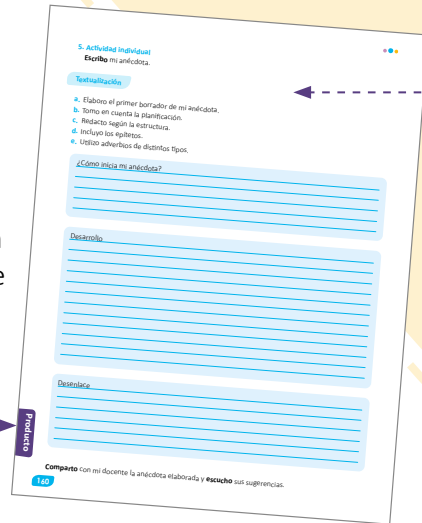
¿Qué significa...? 

## 3 Producción textual

En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

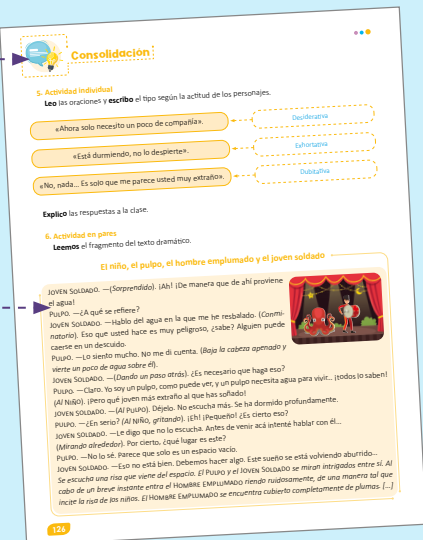


**Consolidación.** En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

## 4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.



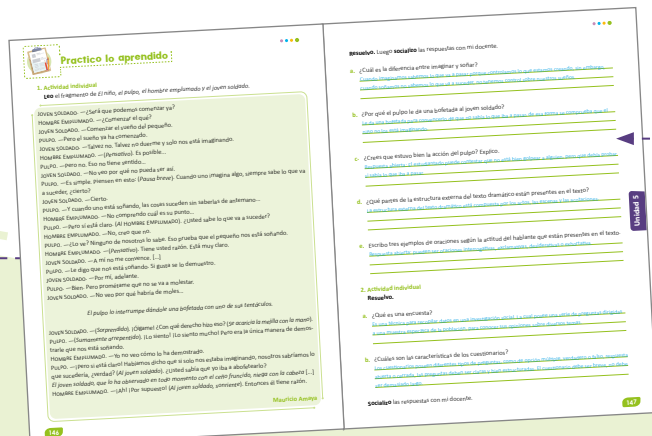
• Actividades de aplicación.



## 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.



Actividades de práctica.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

## Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

## Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

### Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

### Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>SEGUNDO</b>	<b>U5</b> Escribimos teatro (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de oraciones según la actitud del hablante</li> <li>El texto dramático</li> </ul>	<b>17</b> GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos dramáticos</li> <li>Producto: Una escena dramática</li> </ul>	<b>18</b> GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La encuesta</li> <li>El cuestionario</li> <li>Formulación de preguntas para cuestionarios</li> </ul>	<b>19</b> GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración de cuestionarios</li> <li>Los formularios electrónicos</li> <li>La sistematización de la información.</li> </ul>	<b>20</b> GM págs. 46-53	
	<b>U6</b> Contamos anécdotas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La anécdota</li> <li>El epíteto</li> </ul>	<b>21</b> GM págs. 66-73	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El adverbio</li> <li>Producto: Una anécdota</li> </ul>	<b>22</b> GM págs. 74-81	
<b>TERCERO</b>	<b>U6</b> Contamos anécdotas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El reporte escolar</li> <li>La toma de apuntes</li> </ul>	<b>23</b> GM págs. 82-89	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La crónica deportiva</li> <li>Uso de j en palabras que terminan con -ducir</li> </ul>	<b>24</b> GM págs. 90-97	



Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>TERCERO</b>	<b>U7</b> Leemos ciencia ficción (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento de ciencia ficción</li> <li>Uso de la letra z</li> </ul>	<b>25</b> GM págs. 110-117	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de cuentos de ciencia ficción</li> <li>Uso de la letra b</li> <li>Escritura de cuentos de ciencia ficción</li> </ul>	<b>26</b> GM págs. 118-125	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto: Párrafos expositivos</li> <li>Las fuentes de información</li> </ul>	<b>27</b> GM págs. 126-133	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La televisión: características y funciones</li> <li>Recepción crítica de los mensajes de televisión</li> </ul>	<b>28</b> GM págs. 134-139	
	<b>U8</b> Escribimos comentarios (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto poético</li> <li>Lectura de poemas</li> </ul>	<b>29</b> GM págs. 152-159	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración de un plan de publicidad</li> <li>Uso de la tilde</li> </ul>	<b>30</b> GM págs. 160-165	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mensajes televisivos y radiofónicos</li> </ul>	<b>31</b> GM págs. 166-171	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto: Un comentario crítico</li> </ul>	<b>32</b> GM págs. 172-177	

## Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

## Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

## Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje de Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad y/o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y/u obtener información sobre temas de interés.

## Competencias de grado

Al finalizar el sexto grado el alumnado será competente para:

- Interpretar textos literarios, como los cuentos de ciencia ficción, la novela de aventuras, los mitos universales, los poemas, los haikus, las historietas, los textos dramáticos y textos funcionales, como los mapas conceptuales, las infografías, las entrevistas, los cuestionarios, las encuestas, los formularios electrónicos, las anécdotas, las biografías, las autobiografías, las crónicas, los reportajes, los artículos de revista, los informes escolares y la correspondencia, identificando su estructura, sus características y su intención comunicativa a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como, el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.
- Producir diferentes clases de textos orales, como diálogos, debates y foros, identificando el propósito y el destinatario, textos escritos literarios, como los poemas y los textos dramáticos, y textos funcionales, como la anécdota, la correspondencia familiar, las infografías, los comentarios críticos y los textos publicitarios, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, a sus elementos, a su estructura, a su intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

## Escribimos teatro

### Competencias de la unidad

1. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes y el uso de oraciones según la actitud del hablante, con el propósito de consolidar la lectura comprensiva.
2. Escribir y corregir textos dramáticos, atendiendo a su estructura y características, a fin de consolidar habilidades comunicativas relacionadas con la escritura de textos, mostrando creatividad y expresando sus emociones.
3. Elaborar cuestionarios, atendiendo a su estructura, su función y las características propias de este tipo textual, presentando la interpretación de la información recolectada, a través de formularios y encuestas, sistematizada mediante tablas y gráficos estadísticos, con el fin de responder, en su entorno, a diferentes necesidades de comunicación.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Motive a sus estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Han visto una representación teatral?, ¿cómo creen que se preparan las actrices y los actores para poner en escena una obra teatral?
- Posteriormente, guíe para que compartan sus conocimientos previos sobre los siguientes contenidos:
  - Tipos de oraciones según la intención del hablante.
  - Encuestas y cuestionarios.
  - Formularios electrónicos.
- A partir de las respuestas tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Genere un diálogo con sus estudiantes sobre las obras teatrales que conocen.
- Relacione el contenido de «la actitud del hablante» con experiencias previas del estudiantado en situaciones cotidianas, de esta forma generará un aprendizaje significativo.
- Motive el gusto por los textos dramáticos por medio de una lectura dirigida de las muestras literarias que se proponen en la unidad.
- Propicie la adquisición de los nuevos aprendizajes y la interrelación con los conocimientos previos del estudiantado.
- Oriente a sus estudiantes para que utilicen sus personajes de ficción favoritos al crear textos teatrales.
- Propicie el uso de recursos electrónicos para enriquecer las actividades que lo ameriten.

### Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Acompañe al estudiantado en las diversas actividades de aprendizaje.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Incentive al estudiantado para que participe respetuosa y activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.

## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Dialogue con sus estudiantes sobre lo que observan en la ilustración de la entrada de unidad. Puede utilizar las siguientes preguntas: ¿Qué elementos contiene?, ¿qué están haciendo la niña y los niños? y ¿qué comunican los rostros de la niña y los niños?

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

### Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de estas actividades e incentive a que lleven a cabo los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, aplicando los aprendizajes adquiridos.

Verifique que se resuelvan adecuadamente estas actividades, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante. Refuerce si es necesario.

### Producto de unidad: Una escena de teatro

La escritura de textos dramáticos, en primer lugar, tiene como finalidad fortalecer la competencia de la expresión escrita; en segundo lugar, tiene el propósito de fortalecer la expresión verbal y no verbal del estudiantado por medio de la representación teatral del escrito.

Lo anterior le permitirá al estudiantado relacionar sus conocimientos y experiencias con otras actividades académicas como la disertación, el debate y ponencias, en las que es fundamental el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

El proceso de escritura está orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación). Esto tiene el propósito de ordenar la elaboración del texto dramático.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Evidencia la estructura del texto dramático con inicio, nudo y desenlace.
- Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.
- Escribe el inicio de los diálogos y el nombre de cada personaje.
- Utiliza oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.

UNIDAD

5

# Escribimos teatro

En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

## Producto de unidad: Una escena de teatro

La escena de teatro que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Evidencia la estructura del texto dramático.
- Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.
- Los parlamentos evidencian la intención comunicativa de los personajes.
- Presenta oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.





## Indicadores de logro

- 5.1 **Identifica el rol decisivo de los personajes principales y el apoyo de los secundarios en obras dramáticas infantiles que lee.**
- 5.2 **Analiza e interpreta textos dramáticos atendiendo a las características que posee este tipo de texto.**
- 5.3 Identifica la actitud del hablante en diversos tipos de oraciones de los textos que lee.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la intención comunicativa del hablante en expresiones específicas.

### Sugerencias:

- Puede recurrir al uso del video «El circuito de la comunicación» para recordar los elementos del esquema de la comunicación.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la importancia de expresarnos adecuadamente para que las demás personas comprendan el mensaje que queremos transmitir.
- Motive a sus estudiantes a que identifiquen la intención comunicativa de las niñas y los niños de la *actividad 1*.
- Oriente a que respondan las preguntas. Verifique la comprensión de la actividad mediante la socialización de las respuestas.

## Contenidos

- El texto dramático: personajes principales y secundarios.
- Recepción de texto literario: *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado* de Mauricio Amaya.
- Tipos de oraciones según la actitud del hablante.

## Página del LT

122

### Recurso para la clase



Video: *El circuito de la comunicación*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3H2xyrC>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes.

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir el participante de un acto comunicativo, por medio de su discurso. La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente), a la vez que también influye en la interpretación del receptor.

Un hablante no siempre se comunica de la misma manera, sino que sus expresiones responden a intenciones comunicativas distintas, por ejemplo: convencer, obtener algo, dar información, entre otras. En este sentido, la comunicación humana tiene como objetivo fundamental conseguir determinados fines por medio del uso de la lengua.

Artículo: *Intención comunicativa*. Disponible en: <https://bit.ly/388PS4L>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la actitud del hablante en diversos tipos de textos y que **analice** un texto dramático.

### Sugerencias:

- Comente a sus estudiantes que la actitud del hablante se refiere a la intención comunicativa del emisor.
- Oriente la comprensión de los tipos de oraciones según la actitud del hablante. Presente ejemplos cotidianos. Incluya oraciones enunciativas afirmativas y negativas. *Actividad 2.*
- Aclare que la *actividad 3* consiste en identificar y subrayar en el texto diversos tipos de oraciones según la actitud del hablante.
- Explique la información sobre la estructura externa del texto dramático. Utilice la muestra textual para ejemplificar la teoría.

Páginas del LT 123-125

## Contenidos

- Tipos de oraciones según la actitud del hablante
- El texto dramático

### Recurso para la clase



Video: *Tipos de oraciones según la actitud del hablante.* Disponible en: <https://bit.ly/3K2rgYB>

## Recurso para docentes

Documento: *El género dramático.* Disponible en: <https://bit.ly/39UX0m7>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** textos dramáticos para fijar los conocimientos.

### Sugerencia:

- Oriente a que identifiquen correctamente la intención comunicativa de las oraciones de la *actividad 5*. Explíqueles que la tercera oración puede ser enunciativa.

Páginas del LT 126-127

### Recurso para la clase



Video: *Oraciones exhortativas, dubitativas y desiderativas.* Disponible en: <https://bit.ly/39uw2Bw>

Unidad 5

## Actividad en casa

**Propósito.** **Integrar** a las familias en el proceso de aprendizaje del estudiante sobre los textos dramáticos.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Clases de oraciones según la intención o actitud del hablante.* Disponible en: <https://bit.ly/3sKKg8f>



Video: *¿Qué es un texto dramático?* Disponible en: <https://bit.ly/3yIDTpH>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Leemos** las siguientes expresiones.

No quiero sacarme esta nota otra vez.



¿Qué quiere decir este mensaje?



No sé si encontraré lo que busco.



Pobre gatito, ojalá pueda recuperarse.



**Respondemos.**

a. ¿Qué están haciendo las niñas y los niños?

Expresan lo que piensan o sienten sobre una situación comunicativa específica.

---

---

b. ¿Qué actitudes o emociones percibimos a través de lo que comunican?

Enojo, duda, temor o deseo.

---

---

c. ¿Qué es necesario hacer a la hora de comunicarnos con los demás?

Es necesario que hagamos un uso adecuado del lenguaje, y que prestemos atención al hablante, escuchando con atención y empatía.

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



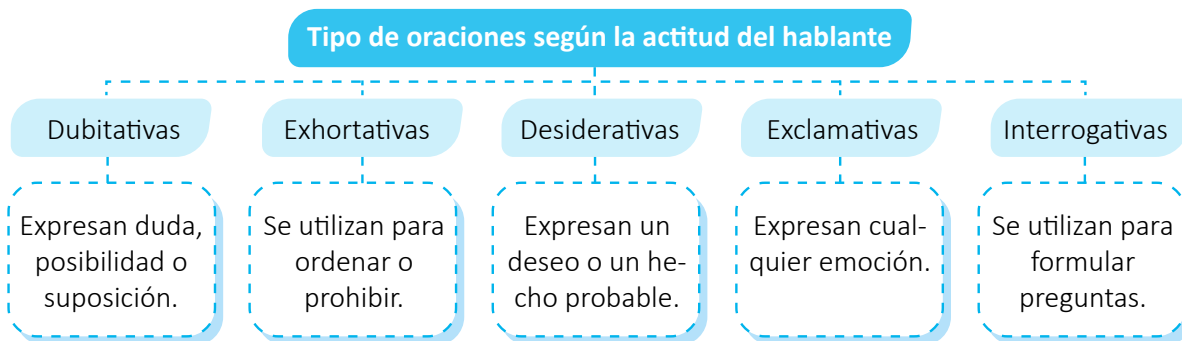
## Construcción



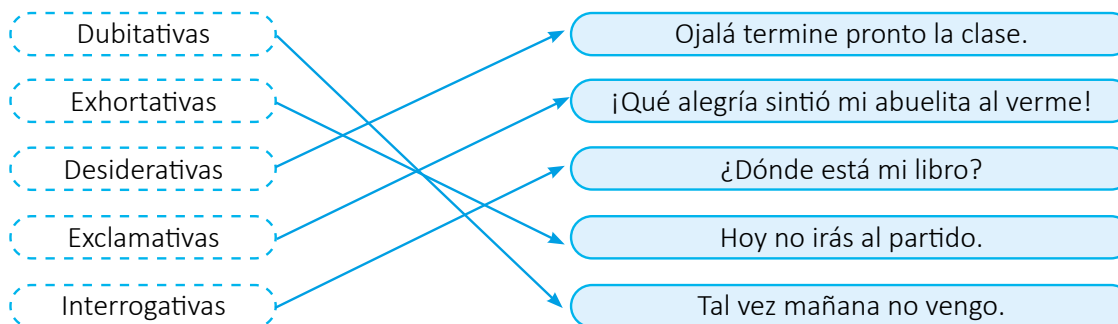
### Tipos de oraciones según la actitud del hablante

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.



**Unimos** con una flecha cada oración con el tipo al que corresponde y **socializamos** con la clase.



#### 3. Actividad en pares

**Leemos** el texto y **subrayamos** los diversos tipos de oraciones que observamos según la actitud del hablante.

PULPO. —(Al NIÑO, en voz baja). Oye, pequeño, ¿duermes ya?

(Pausa). El niño no contesta.

PULPO. —(Como si le hubiese contestado). Ya veo. Me alegra que finalmente hayas podido dormirte.

(Pausa). ¿Sabes dónde estoy?

(Pausa breve).

PULPO. —Yo tampoco. (Observa a su alrededor). Parece ser un espacio grande, muy grande...

(Mirando al NIÑO). ¿Cómo dices? (Pausa breve). ¡Ah! Claro: ¡Estás soñando! (Emocionado). ¡Estupendo!

Mauricio Amaya

**Socializamos** con la clase las oraciones que encontramos. **Corregimos** si es necesario.



## El texto dramático

### 4. Actividad con docente

Leemos la información.

#### Estructura externa

**Escena.** Es cada parte de la obra dramática en la que intervienen los mismos personajes.

**Actos.** Son las divisiones o partes de la historia y cada una tiene un comienzo y un final. Se caracteriza por el cierre del telón.

**Diálogos.** Son las conversaciones de los personajes, los cuales pueden ser protagonistas de la historia o personajes secundarios, que ayudan a desarrollar la historia, como amigos o enemigos (antagonistas).

**Acotaciones.** Son todas las indicaciones para desarrollar la obra dramática. Suelen ir en cursiva al inicio del texto o en medio de paréntesis en el diálogo de los personajes.

#### El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado

Acotaciones

*Una luz blanca los ilumina por completo. El resto del escenario se oscurece lentamente. La respiración del NIÑO deja de escucharse.*

PULPO. —(*Una vez se ha iluminado*). ¡Gracias! Ahora solo necesito un poco de compañía. (*Pausa*). No es necesario que sea alguien especial, ¿sabes? Puede ser cualquier cosa. (*En actitud pensativa*). Puede ser una ballena, por ejemplo... ¡o un lápiz!... o mejor una fruta, ¿no crees?... o talvez...

*Se interrumpe por la música que viene del espacio. Es la «Danza de la Bailarina», del ballet Petrushka de Igor Stravinsky. El PULPO escucha expectante.*

*Entra el JOVEN SOLDADO tocando un redoblante, justo cuando se escucha la trompeta en la pieza musical... Avanza por el escenario con paso marcial. Una luz blanca lo iluminará en todo momento. Al llegar al sitio donde el PULPO se detuvo cuando entró a escena, el JOVEN SOLDADO se desliza en el agua derramada en el piso y la música se interrumpe bruscamente. El PULPO ríe tapándose la boca.*

Diálogos

JOVEN SOLDADO. —(*Mira hacia abajo. Molesto*). ¿Qué es esto? (*Alzando la voz y señalando el piso*). ¿Quién ha derramado esta agua?

PULPO. —(*Colocándose el dedo frente a los labios*). ¡Shhh! (*Señalando al NIÑO*). Está durmiendo, no lo despierte. (*Emocionado*). ¡Está soñando!...

JOVEN SOLDADO. —(*Incómodo por la actitud del otro*). ¿Sucede algo?

PULPO. —No, nada... Es solo que me parece usted muy extraño.

JOVEN SOLDADO. —¿Extraño? No veo por qué pueda parecerle extraño.  
 PULPO. —Pues yo lo veo extraño. (*Intrigado*). ¿Exactamente qué es usted?  
 JOVEN SOLDADO. —(*Indignado*). ¿Cómo que qué soy? ¿Acaso no lo ve? (*Orgullosa*). ¡Soy un soldado!  
 PULPO. —¡Un soldado! ¡Vaya! Pero se equivoca usted. (*Señalando el redoblante*). Los soldados llevan armas, no instrumentos...  
 JOVEN SOLDADO. —(*Ofendido*). Yo no necesito un arma. Yo solo necesito esto... (*Le muestra las baquetas*).

*El PULPO observa las baquetas con interés.*

PULPO. —¿Y qué hace un soldado por acá?  
 JOVEN SOLDADO. —No lo sé. Es el pequeño el que me ha soñado.  
 PULPO. —Pero yo no pedí un soldado, yo pedí una ballena...  
 JOVEN SOLDADO. —¿Cómo dice?  
 PULPO. —(*Sin atenderlo, pensativo*) O podía ser un lápiz. (*Al JOVEN SOLDADO*). ¿No tiene usted un lápiz?  
 JOVEN SOLDADO. —¿Pero de qué está hablando usted?  
 PULPO. —Le pregunto si tiene un lápiz. Es que yo le pedí al pequeño... (*Se interrumpe. Cansado*). Olvídelo. (*Desanimado*). Parece que usted no me sirve...  
 JOVEN SOLDADO. —¡Óigame! Me ofende usted.  
 PULPO. —Lo siento. No quise ser descortés. Es solo que no lo esperaba por acá.

### Resolvemos.

- Subrayamos las oraciones interrogativas y exclamativas.
- Encerramos en un círculo dos ejemplos de acotaciones en el texto.
- Explicamos cuál es el propósito de las acotaciones en este texto.  
Nos indican acciones o gestos de los personajes, y también nos dan información sobre el lugar.
- Explicamos qué comprendimos de la historia.  
Respuesta abierta: el niño está soñando; en el sueño aparece primero el pulpo y luego el soldado.
- ¿Quién es el personaje principal y cuáles los secundarios?  
El pulpo es el personaje principal; los personajes secundarios son el niño y el soldado.

**Socializamos** con la clase las actividades que resolvimos.

### ¿Sabías que...?

La estructura externa del texto dramático se divide en actos, escenas y acotaciones.

Y la estructura interna consta de un inicio (planteamiento de la historia), un desarrollo (acciones de la historia), y un desenlace (el fin de la historia o conflicto).



### Conoce a...



**Mauricio Amaya** es un cuentista y dramaturgo nacido en San Salvador, El Salvador, en el año de 1983. Fue ganador del premio de relatos «El Fungible» (España, 2010). También posee tres títulos de «Gran Maestro» en los géneros de cuento, teatro infantil, y teatro, otorgados en el país en los años 2015, 2016 y 2020.





## Consolidación

### 5. Actividad individual

**Leo** las oraciones y **escribo** el tipo según la actitud de los personajes.

«Ahora solo necesito un poco de compañía».

Desiderativa

«Está durmiendo, no lo despierte».

Exhortativa

«No, nada... Es solo que me parece usted muy extraño».

Dubitativa

**Explico** las respuestas a la clase.

### 6. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento del texto dramático.

#### El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado

JOVEN SOLDADO. —(*Sorprendido*). ¡Ah! ¡De manera que de ahí proviene el agua!

PULPO. —¿A qué se refiere?

JOVEN SOLDADO. —Hablo del agua en la que me he resbalado. (*Conmisorio*). Eso que usted hace es muy peligroso, ¿sabe? Alguien puede caerse en un descuido.

PULPO. —Lo siento mucho. No me di cuenta. (*Baja la cabeza apenado y vierte un poco de agua sobre él*).

JOVEN SOLDADO. —(*Dando un paso atrás*). ¿Es necesario que haga eso?

PULPO. —Claro. Yo soy un pulpo, como puede ver, y un pulpo necesita agua para vivir... ¡todos lo saben! (*Al NIÑO*). ¡Pero qué joven más extraño al que has soñado!

JOVEN SOLDADO. —(*Al PULPO*). Déjelo. No escucha más. Se ha dormido profundamente.

PULPO. —¿En serio? (*Al NIÑO, gritando*). ¡Eh! ¡Pequeño! ¿Es cierto eso?

JOVEN SOLDADO. —Le digo que no lo escucha. Antes de venir acá intenté hablar con él... (*Mirando alrededor*). Por cierto, ¿qué lugar es este?

PULPO. —No lo sé. Parece que solo es un espacio vacío.

JOVEN SOLDADO. —Eso no está bien. Debemos hacer algo. Este sueño se está volviendo aburrido...

*Se escucha una risa que viene del espacio. El PULPO y el JOVEN SOLDADO se miran intrigados entre sí. Al cabo de un breve instante entra el HOMBRE EMPLUMADO riendo ruidosamente, de una manera tal que incite la risa de los niños. El HOMBRE EMPLUMADO se encuentra cubierto completamente de plumas. [...]*



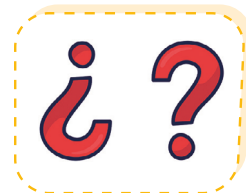
**Resolvemos.**

a. Extraemos dos ejemplos de oraciones interrogativas.

---

---

---



b. Extraemos dos ejemplos de oraciones exclamativas.

---

---

---



c. Extraemos un ejemplo de oración desiderativa.

---

---

---

d. Extraemos un ejemplo de oración exhortativa.

---

---

---

e. Imaginamos un diálogo sobre lo que sucederá en el texto leído: ¿cómo continuará el sueño del niño?

**Socializamos** en clase las actividades resueltas y **escuchamos** las sugerencias.



**Actividad en casa**

- Comento en casa lo aprendido sobre los textos dramáticos.



## Indicadores de logro

- 5.4 Usa diversos tipos de oraciones en textos que produce, atendiendo a la modalidad enunciativa.
- 5.5 **Escribe una escena dramática, atendiendo a la estructura y las características de este tipo de textos literarios.**

## Contenido

- La producción de una escena dramática.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **planifique** la escritura de un texto dramático, atendiendo a sus elementos característicos.

### Sugerencias:

- Oriente el juego *1...2...3 todas y todos a actuar*, para introducir el proceso de la producción textual de la unidad. Este juego tiene el propósito de practicar la pronunciación de las palabras, articulándolas adecuadamente.
- Practique con sus estudiantes las técnicas teatrales que se plantean en el libro de texto: relajación, expresión corporal y expresión oral.
- Presente los videos de recursos para la clase y, a partir de su contenido, genere una reflexión, junto a sus estudiantes, sobre los textos dramáticos.
- Guíe al estudiantado durante la planificación de una escena dramática.

## Página del LT

128

## Recursos para la clase



- Video: *¿Cómo escribir una buena historia dramática?*  
Disponible en: <https://bit.ly/3PplyUF>
- Video: *El teatro nos enseña a ser más tolerantes.*  
Disponible en: <https://bit.ly/3MqTpe6>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para guiar la planificación de una escena dramática.

El teatro permite que las niñas y los niños puedan manifestar su capacidad imaginativa y creadora, a la vez que les ayuda a mejorar su expresión verbal y no verbal. El teatro en las escuelas debe desarrollarse mediante el juego y es que las niñas y los niños deben sentirse cómodos al momento de representar una obra teatral. Asimismo, el docente debe convertirse en un acompañante, puesto que el principal protagonista en este proceso de aprendizaje deberá ser el estudiantado.

Finalmente, debe tener en cuenta que el teatro como herramienta pedagógica estimula el conocimiento por medio de experiencias activas en las que las niñas y los niños deben desenvolverse en un ambiente de trabajo creativo basado en el respeto, la alegría y la libertad.

Documento: *Teatro para escolares*, págs. 1 y 2. Disponible en: <https://bit.ly/39u2e8e>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** textos dramáticos y que **escriba** el guion de una escena dramática.

### Sugerencias:

- Guíe la lectura de *El pueblo de los fantasmas* e invite a algunos de sus estudiantes a interpretar los personajes del texto.
- Motive al estudiantado a resolver las preguntas de comprensión lectora y posteriormente haga una puesta en común.
- Utilice el recurso para la clase y oriente a sus estudiantes en la elaboración de una escena dramática.
- Invite a que, a partir de lo planificado en la *actividad 1*, escriban la escena dramática, utilizando sus personajes de ficción favoritos.

Páginas del LT 129-132

## Contenidos

- Lectura de textos dramáticos
- Producto: Una escena dramática

### Recurso para la clase



Video: *Obra de teatro (estructura y elementos de un guion teatral)*. Disponible en: <https://bit.ly/3NjRNCP>

## Recurso para docentes

Artículo: *Construcción de un texto dramático*, pág. 2. Disponible en: <https://bit.ly/3yKRcWO>

## Consolidación

**Propósito.** **Representar** el texto dramático escrito en clase.

### Sugerencias:

- Guíe la revisión del texto dramático.
- Puede recurrir a la presentación del video «Obra teatral: La ratita presumida» como ejemplo de una representación teatral.
- Oriente la representación del texto dramático. *Actividad 6*.

Página del LT 133

### Recurso para la clase



Video: *Obra teatral: La ratita presumida*. Disponible en: <https://bit.ly/3lmmATw>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Practicar** los conocimientos adquiridos sobre el texto dramático y compartirlos con la familia.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *El texto dramático*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3wplA7H>



Video: *Estructura interna y externa de textos dramáticos*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3LBvjfz>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Realizamos** los siguientes juegos.

#### 1...2...3 todas y todos a actuar

Hacemos ejercicios de comunicación verbal: repetimos las palabras alargando la pronunciación: aaa... guuu...aaa... (agua), maaannn...gooo (mango). Podemos agregar más palabras.

**Leemos** la información y **comentamos**.

La representación teatral consiste en contar una historia a través de una dramatización, la preparación se lleva a cabo por medio de las técnicas que se detallan a continuación.

- Relajación. Mejora la respiración, concentración y dominio del cuerpo. Ayuda a tomar conciencia de los movimientos y sensaciones del cuerpo.
- Expresión corporal. Permite contar una historia a través de la comunicación no verbal, como los gestos y los movimientos con el cuerpo.
- Expresión oral. Se basa en el dominio del lenguaje con significado. La entonación de la voz, el canto, el grito, los ruidos y el ritmo comunican.

### ¿Sabías que...?



El teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, usando, para estos fines, el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música, el vestuario y otros elementos.



### Planificación

**Resolvemos** en nuestro cuaderno.

- Seleccionamos un tema de nuestro interés para desarrollar en la escena de teatro.
- Hacemos una lista de ideas para el desarrollo de la historia.
- Seleccionamos los personajes y los diálogos a desarrollar.
- Tomamos en cuenta las acotaciones necesarias para el texto.
- Escribimos los acuerdos tomados.



**Escribimos el título de la escena:**

**Escribimos los nombres de los personajes:**

**Socializamos** en clase los acuerdos en pares.



## Construcción

### Lectura de textos dramáticos

#### 2. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el texto dramático.

#### El pueblo de los fantasmas



(Estamos en un pueblo, vemos sus calles y un cartel con el nombre del lugar «Pastaflores»; pero no vemos a sus gentes. El color predominante de las casas es similar al color de la **pasta de membrillo**).

(Suena una música misteriosa).

(El PRESENTADOR asoma por uno de los extremos y avanza de puntillas hasta el otro extremo. Sale. Vuelve a asomar y se acerca lo más posible al público).

PRESENTADOR. —Estamos en Pastaflores, el pueblo en el que viven muchos fantasmas. Y están a punto de salir de sus escondrijos... Pero aquí los fantasmas tienen un problema...

FANTASMA 1. —(Off). (El típico sonido de fantasma). Uuuhhh...

VECINO 1. —(Off). ¡Cállate de una vez, pesado!

PRESENTADOR. —Y es que en Pastaflores no le tienen miedo a los fantasmas. (Se escucha un arrastrar de cadenas). Creo que yo aquí, estoy de más. Y es que, en mi pueblo, Panettone, le tenemos mucho miedo a los fantasmas. (Sale. Asoma la cabeza). Y entonces, ¿qué hago yo aquí? (Sale el PRESENTADOR).

(Entra FANTASMA 2, rodeado de cadenas, que llegan hasta el suelo. Continúa el sonido de las cadenas. El FANTASMA se mueve como tratando de hacer el máximo ruido con sus cadenas).

(Entra VECINO 1).

VECINO 1. —¿Adónde vas con ese ruido?, ¡tienes que echarle aceite a esas cadenas!, ¡abandonado, que eres un abandonado!

(Sale VECINO 1).

FANTASMA 2. —Jo...¿Por qué me llamas abandonado?, si a mí me gusta que las cadenas suenen. ¡Es deprimente! (Sale FANTASMA 2). (Entra un NIÑO).

NIÑO. —Ya tendría que estar en casa... Mi madre me va a **reñir**.

(Entra FANTASMA 1).

FANTASMA 1. —(El típico sonido de fantasma). Uuuhhh...

NIÑO. —(Después de mirar un instante al fantasma). ¡Serás cochino!, llevas la sábana toda sucia; ¿tu madre no te riñe por eso?

FANTASMA 1. —Ooohhh...

#### ¿Qué significa...?

**Pasta de membrillo.** Jalea de fruto amarillo muy aromático.

**Reñir.** Expresar a una persona desaprobación sobre su actuación o su comportamiento, mediante el tono, palabras y gestos de enojo.





NIÑO. —(Que toma ese sonido como una negativa). ¡Buah!, pues será mi madre la única que riñe cuando llego sucio de la calle. Yo de mayor, quiero ser fantasma. (Sale el NIÑO).

FANTASMA 1. —¿Eeehhh...?, ¿es que ni los niños se asustan de nosotros?

FANTASMA 2. —(Que entra de golpe). ¡Buuhhh!

(FANTASMA 1 da un salto del susto y da un grito. FANTASMA 2 se ríe).

FANTASMA 1. —Jo, que entre nosotros no podemos asustarnos.

FANTASMA 2. —Perdona, pero es que hace meses que no asusto a nadie, y lo echaba de menos.

(Entran FANTASMA 3 y 4. Se saludan entre ellos con el sonido de los fantasmas). Todos para todos. ¡Uhhh!... ¡Uh!

FANTASMA 3. —¿Sabés lo que me ha dicho una mujer?

FANTASMA 4. —¡Pero si ya lo contaste ayer!

FANTASMA 3. —(Sin hacerle caso). Que por qué no me quitaba la sábana un rato, que necesito tomar el sol.

FANTASMA 2. —Vivir en Pastaflora es un asco.

FANTASMA 1. —Tenemos que hacer algo. ¡Debemos tomar la calle!

FANTASMA 4. —¿Y dónde te crees que estamos?, ¿en una cafetería?

(Todos miran a su alrededor).

FANTASMA 3. —Lo que debemos hacer es marcharnos.

FANTASMA 1. —Es verdad. En esta cafetería no traen café.

LOS OTROS. —¡Calla!

FANTASMA 1. —(Enfadado). ¡Buh!

FANTASMA 3. —Hay que marcharse a otro pueblo. Emigramos a uno en el que la gente se asuste.



José Luis García

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Por qué la obra se llama *El pueblo de los fantasmas*?
- ¿Quiénes son los personajes de la obra?
- ¿A qué problema se enfrentan los personajes?
- Explicamos por qué el fantasma usa cadenas.
- ¿Les gusta a los fantasmas vivir en Pastaflora? Explicamos.
- ¿Qué decidieron los fantasmas que harían al final?
- ¿Qué nos describen las acotaciones de la obra?
- ¿Qué fue lo que más nos gustó de la lectura del texto dramático?



**Socializamos** las respuestas con la clase.

## Producto: Una escena dramática

### 3. Actividad en equipo

Desarrollamos.

#### Textualización

- a. Elaboramos una escena dramática según lo planificado.
- b. Pensamos en los diálogos y en la estructura interna del texto (inicio, desarrollo y final o desenlace).
- c. Incorporamos acotaciones en el diálogo si es necesario.
- d. El diálogo debe poseer personajes principales y secundarios.
- e. Colocamos las acotaciones de nuestra escena.
- f. Escribimos los diálogos que usaremos para nuestra escena y representación teatral.

#### ¿Sabías que...?



Hay que escribir los diálogos utilizando el guion largo (—), para introducir las intervenciones habladas de cada personaje y para introducir los incisos del narrador.



#### Acotaciones:

---

---

---

---

---

#### Diálogos:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

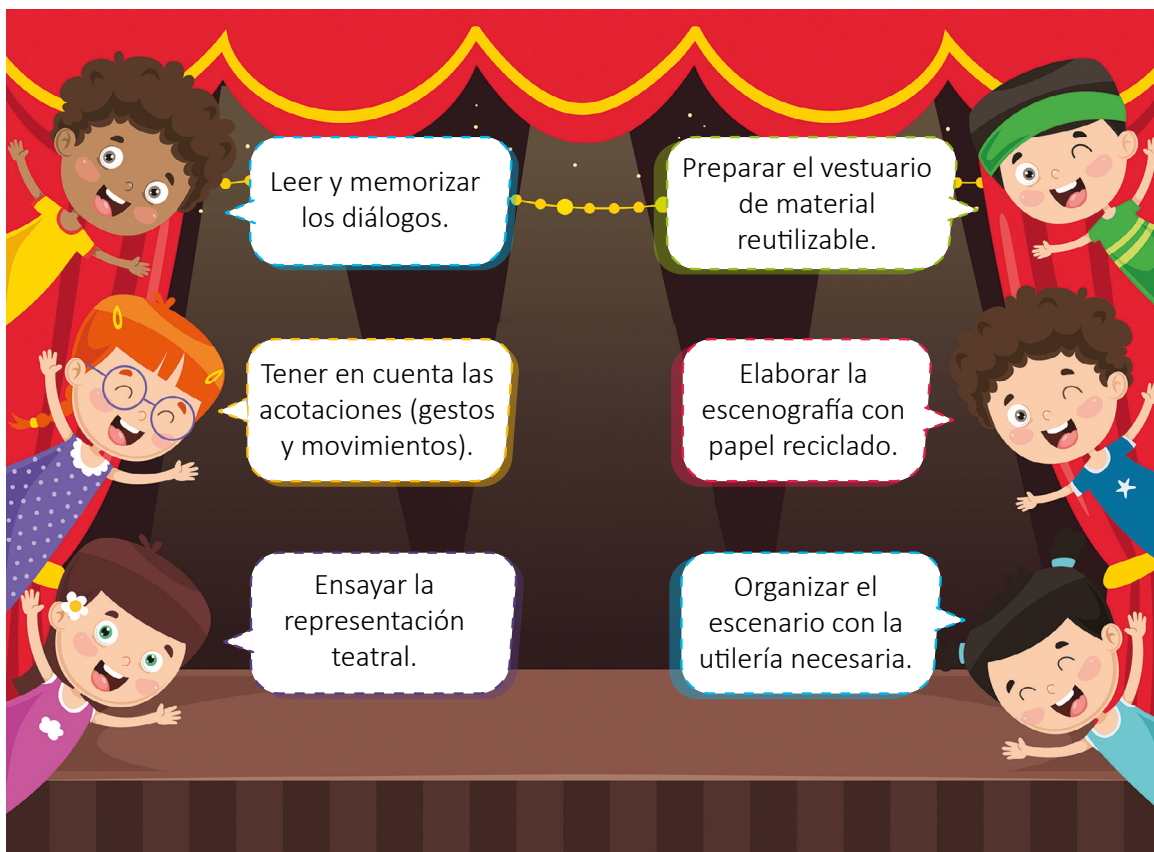
---

**Compartimos** con nuestra o nuestro docente el texto realizado y **corregimos** de ser necesario.

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Pasos para la representación teatral



Escribimos el listado de utilería y vestuario que debemos preparar para la representación teatral.

Utilería

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Vestuario

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

¿Qué significa...? ✓

**Utilería.** Conjunto de objetos y utensilios necesarios para una representación escénica.

**Escenario.** Lugar donde se representa la obra o el espectáculo.



Comentamos las actividades desarrolladas con la clase.



## Consolidación



### 5. Actividad en equipo

**Desarrollamos.**

#### Revisión

- Verificamos la estructura de inicio, desarrollo y final o desenlace.
- Revisamos el uso correcto de las acotaciones y de las oraciones exclamativas e interrogativas.



**Corregimos** nuestro texto dramático si es necesario.

### 6. Actividad en equipo

**Representamos** frente a la clase la escena teatral.

#### Publicación

- Distribuimos los personajes principales y secundarios.
- Leemos los diálogos y los intentamos expresar con la emoción y los gestos que indican las acotaciones.
- Practicamos la lectura, hasta que logramos transmitir las emociones que indica el texto dramático.
- Presentamos la producción escrita a nuestra o nuestro docente y representamos la obra en clase.

## Evaluación

**Evalúo** mi producción escrita. **Marco** con una X según corresponde.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia la estructura del texto dramático.		
2.	Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.		
3.	Los parlamentos evidencian la intención comunicativa de los personajes.		
4.	Presenta oraciones exclamativas e interrogativas.		
5.	Evidencia un adecuado uso de la ortografía.		



#### Actividad en casa

- Investigo un fragmento de texto dramático e identifico si posee la estructura interna y externa.



## Indicadores de logro

- 5.6 Reconoce el uso y características de la encuesta al aplicarla a procesos de investigación.
- 5.7 **Identifica las características y la estructura de los cuestionarios que lee y completa.**
- 5.8 **Redacta preguntas para cuestionarios atendiendo al objetivo propuesto y al tipo de respuesta esperadas.**

## Contenido

- La encuesta y el cuestionario: función y estructura.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la función de los cuestionarios en las entrevistas o encuestas.

### Sugerencias:

- Genere un diálogo con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Alguna vez los han entrevistado?, ¿cuál es el propósito de las entrevistas? y ¿para qué sirve un cuestionario?
- Guíe el desarrollo y socialización de la *actividad 1*. Oriente a que identifiquen la función del cuestionario.
- Consulte al estudiantado qué otras preguntas podrían agregar al cuestionario de la *actividad 1*.
- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de los cuestionarios en las encuestas o entrevistas.

## Página del LT

134

## Recursos para la clase



1. Video: *El cuestionario*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3sGIVjM>
2. Video: *La encuesta*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3yFrwLj>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para introducir los temas de la encuesta y el cuestionario, previo al inicio de la etapa de la construcción.

En la investigación social, la encuesta se considera, en primera instancia, como una técnica de recogida de datos por medio de la interrogación de sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida.

Por su parte, el cuestionario constituye el instrumento de recogida de datos, en este aparecen enunciadas las preguntas de forma sistemática y ordenada y se consignan las respuestas mediante un sistema establecido de registro sencillo, a partir de la formulación de unas mismas preguntas intentando garantizar una misma situación psicológica estandarizada y asegurar la comparabilidad de las respuestas.

Documento: *Metodología de la investigación social cuantitativa*, págs. 5-14.

Disponible en: <https://bit.ly/3LhvPis>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la diferencia entre la encuesta y el cuestionario, a partir de su función y características.

### Sugerencias:

- Explique la información sobre la encuesta. Presente ejemplos de encuestas cotidianas. *Actividad 2.*
- Comente que la *actividad 3* consiste en seleccionar un tema que les gustaría investigar utilizando la técnica de la encuesta.
- Guíe a sus estudiantes a reconocer los elementos y la función de los cuestionarios. *Actividades 4 y 5.*
- Acompañe durante el desarrollo de la *actividad 6*. Oriente a que formulen más ejemplos de los diferentes tipos de preguntas.

Páginas del LT 135-138

### Contenidos

- La encuesta
- El cuestionario
- Formulación de preguntas para cuestionarios

### Recurso para la clase

Video: *¿Cómo hacer una encuesta?* Disponible en:  
<https://bit.ly/3G55guW>



## Recurso para docentes

Documento: *El cuestionario y la entrevista*, págs. 9-16. Disponible en: <https://bit.ly/3wmOYeJ>

## Consolidación

**Propósito.** Fijar los aprendizajes adquiridos sobre la encuesta.

### Sugerencias:

- Organice al estudiantado en pares y solicite que le administren la encuesta a su par.
- Motive a que compartan sus experiencias con la clase.

Página del LT 139

### Recurso para la clase

Video: *Tipos de preguntas para una encuesta.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3NptnYN>



## Actividad en casa

**Propósito.** Consolidar los conocimientos sobre la encuesta y **determinar** dos o tres temas de interés personal para compartirlos en la siguiente clase.

## Estrategia multimodal

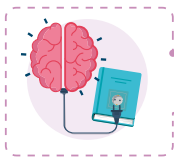
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6 y 7. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *La encuesta.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3FS3e26>



Video: *El cuestionario.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3CaBWSN>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

#### Desarrollamos.

Entrevistamos a nuestro par con el siguiente cuestionario.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  M  F

- ¿Te gusta escuchar música?  Sí  No
- Si tu respuesta fue sí, ¿cuál es tu artista favorito?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué deporte practicas?  
 Fútbol  Básquetbol  Natación  Otros: \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu película favorita?, ¿por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu comida favorita?  
 Comida típica  Comida casera  Comida chatarra  Otros: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Te gusta leer?  
 Mucho  Poco  Nada
- Si te ganaras un boleto de avión, ¿qué país te gustaría conocer?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué prefieres más?  
 Escuchar radio  Ver televisión  Jugar videojuegos  Dormir

**¡Gracias por tu participación!**

**Socializamos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.



## Construcción



# La encuesta

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información con atención y la **comentamos**.

La encuesta es una técnica para recopilar datos en una investigación. Está formada por una serie de preguntas dirigidas a una muestra específica de la población, teniendo como finalidad conocer sus opiniones, actitudes o comportamientos ante asuntos específicos. El objetivo de las encuestas es reunir una cantidad de información cuantitativa para sistematizar los datos obtenidos, para analizarla y para representarla a través de gráficas estadísticas.



### Características de una encuesta:



- Se realiza a través de preguntas para recopilar información.
- Permite recopilar datos como la edad, sexo, estrato social u otros.
- Recopila información de una muestra de personas de forma presencial o virtual.

### Pasos para realizar una encuesta:

- Establecer los objetivos: ¿sobre qué vamos a encuestar?, ¿cuál es el propósito?
- Delimitar la población a la que se dirige: niñez, jóvenes, adultos o determinado grupo.
- Diseñar el cuestionario redactando las preguntas para conseguir la información.
- Recolectar la información: contabilizar la información obtenida.
- Analizar los resultados: interpretar la información recopilada.

### 3. Actividad en pares

**Reflexionamos** sobre los temas que nos interesaría abordar en una encuesta.

Temas	✓
Preferencias musicales o deportivas de nuestras amistades.	
Fenómeno natural que haya afectado a una comunidad.	
Inauguración de un parque de diversiones familiar.	
Necesidades de la comunidad o población en general.	
Otro:	

**Comentamos** a la clase los temas seleccionados y otras sugerencias que tengamos.



## El cuestionario

### 4. Actividad con docente

Leemos la información y comentamos.

**Los cuestionarios.** Son textos que poseen un conjunto de preguntas elaboradas con el fin de recopilar información personal o de otro tipo para poder organizarla y analizarla.

Función de los cuestionarios:

- Obtener información concreta sobre determinados temas.
- Hacer un análisis a partir de la información recolectada.

### Estructura de los cuestionarios

- **Presentación:** se detalla la información general como el nombre, edad, sexo y fecha. Son preguntas filtro que se utilizan para obtener datos de los participantes. Ejemplo:

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  M  F

- **Objetivo:** es el que describe qué se desea investigar. Ejemplo:

Objetivo: Conocer los gustos y preferencias de los deportes de mis compañeras y compañeros.

- **Preguntas de control:** son preguntas para interpretar si la persona participante ha entendido. Para verificar la veracidad de la respuesta se hace la misma pregunta con diferente redacción y en momentos diferentes. Son preguntas abiertas al encuestado. Ejemplos:

- ¿Te gusta ver películas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Disfrutas del cine y las películas? ¿Por qué?

- **Preguntas cerradas:** se presentan las posibles respuestas a la persona participante. Ejemplo:

• ¿Tomas notas durante la clase?  Sí  No

- **Cierre:** sirve para dar por cerrado el cuestionario. Si el cuestionario es escrito, se da por finalizado, y si es oral, la persona que realizó el cuestionario se despide. Ejemplo:

- Escrito: Has finalizado el cuestionario.
- Oral: Gracias por tu participación.

**Socializamos** las dudas con nuestra o nuestro docente.

**5. Actividad en pares**

**Leemos** la siguiente información.

**Características de los cuestionarios**

- Se elaboran con diferentes tipos de preguntas (opción múltiple, verdadero o falso, respuesta corta, etc.).
- Las preguntas deben ser claras, coherentes y bien estructuradas.
- El cuestionario debe ser breve; no debe tener demasiadas preguntas.
- El cuestionario se puede realizar de forma presencial, virtual o vía telefónica.
- El cuestionario puede registrar y sistematizar las respuestas.



**Resolvemos.**

**a.** ¿Por qué es importante que un cuestionario tenga un objetivo claro?

*Con un objetivo claro podemos saber qué clase de preguntas necesitamos hacerles a las personas y así se reco- pila la información adecuadamente.*

---



---

**b.** ¿Cuál es la diferencia entre preguntas abiertas y cerradas?

*En las preguntas abiertas, la persona puede expresar lo que quiera, mientras que en las preguntas cerradas se les brindan las opciones de respuesta.*

---



---

**c.** Redactamos un objetivo para conocer cuál es el pasatiempo favorito de nuestras compañeras y compañeros de clase.

*Respuesta abierta. Sugerencia: conocer cuáles son los diferentes pasatiem- pos de la clase.*

---



---

**d.** Conforme a los temas seleccionados en la *actividad 3*, ¿qué tipo de preguntas haríamos?

*Respuesta abierta.*

---



---



---

**¿Sabías que...?** ✓

Una muestra de la población es un conjunto de personas seleccionadas para obtener información o datos sobre determinados temas, como el medioambiente, pasatiempos favoritos, preferencias televisivas, decisiones políticas, entre otros.

 An illustration of a magnifying glass with a black handle and frame, focusing on a small group of stylized human figures within a larger group of similar figures. The figures are in various colors (green, blue, orange, purple).

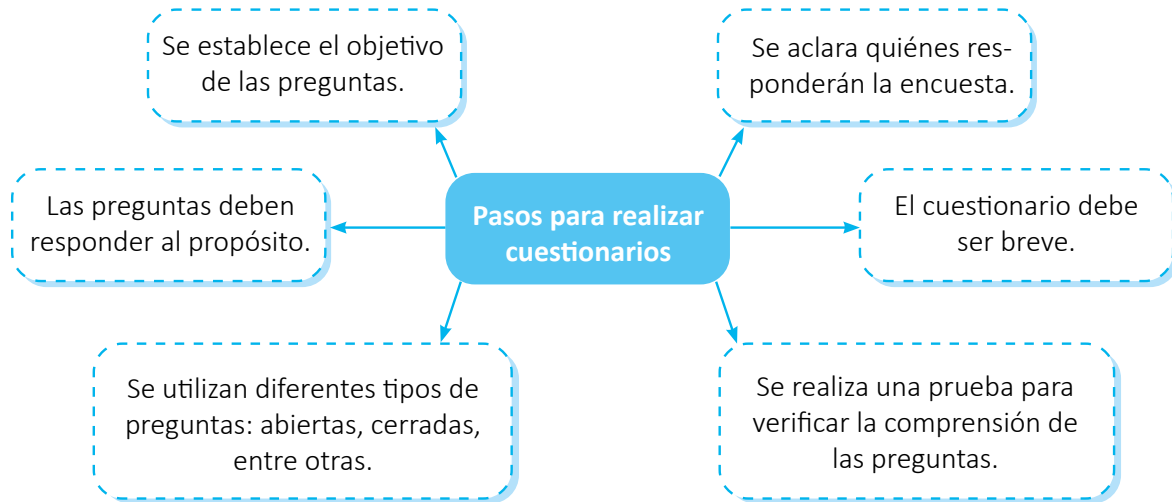

**Compartimos** nuestros apuntes con la clase. **Corregimos** si es necesario.



## Formulación de preguntas para cuestionarios

### 6. Actividad individual

Leo la información y la **comento** en clase.



Leo y **observo** los diferentes tipos de preguntas.

#### a. Preguntas cerradas:

- ¿Posee teléfono celular?  
Sí  No

#### b. Preguntas de opción múltiple: cuando hay más de una posible respuesta.

- ¿Qué problemática le gustaría que solucionara su escuela?

- Mejora de los espacios de recreación
- Prevención del acoso escolar
- Participación de las madres y padres de familia
- Seguimiento a las actividades escolares
- Desarrollo de actividades deportivas para niñas y niños



#### c. Preguntas de escala cuantitativa:

- ¿Estudias mucho?  
A veces  Mucho  Diariamente  Nunca

**Formulo y comento** otras preguntas de opción múltiple con la clase y mi docente.



## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Respondo** la siguiente encuesta e **identifico** los tipos de preguntas.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

a. ¿Estudias actualmente?

Sí  No

b. ¿Practicas educación física?

Sí  No

c. ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d. ¿Cuál es tu deporte favorito y por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e. ¿Qué haces los fines de semana?

Estudiar   
Hacer deporte   
Visitar a los abuelos   
Ver televisión

Preguntas cerradas

Preguntas abiertas

Preguntas de opción múltiple

**Comento** sobre la encuesta desarrollada y los tipos de preguntas con la clase.



### Actividad en casa

- Investigo un cuestionario e identifico si posee las características aprendidas.
- Pienso en dos temas que podría investigar.

Semana 3 **139**

Unidad 5

Unidad 5



## Indicadores de logro

- 5.8 Redacta preguntas para cuestionarios atendiendo al objetivo propuesto y al tipo de respuesta esperadas.
- 5.9 Reconoce la estructura y las funciones de los formularios electrónicos que lee y completa.
- 5.10 Establece diferencias y similitudes entre los cuestionarios y los formularios electrónicos tomando en cuenta las características, estructura y función de estos tipos textuales.
- 5.11 Interpreta tablas y gráficos estadísticos que elabora con la información recolectada en cuestionarios.

## Contenidos

- Elaboración de cuestionarios: el objetivo y la formulación de preguntas.
- Los formularios electrónicos: estructura y usos.
- La sistematización de la información en tablas y gráficos estadísticos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **planifique** la elaboración de un cuestionario, a partir de los temas que seleccionó en la actividad en casa de la semana anterior.

### Sugerencias:

- Converse con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han contestado un formulario electrónico? y ¿para qué creen que se utiliza este tipo de recurso?
- Retroalimente los temas estudiados en la semana anterior a partir de los recursos sugeridos.
- Oriente la planificación del cuestionario. Explíqueles que deben hacerlo a partir de los temas que seleccionaron en la actividad en casa de la semana anterior. *Actividad 1.*

## Página del LT

140

### Recurso para la clase



Video: *Técnicas de investigación - Encuesta*. Disponible en: <https://bit.ly/3LmGqbZ>

## Recurso para docentes

### La encuesta y el cuestionario

La encuesta es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra representativa de una población.

El instrumento básico utilizado en la investigación por medio de la encuesta es el cuestionario, el cual se puede definir como un documento que recoge de forma organizada la información relacionada con el objetivo de la encuesta. A partir de estas definiciones se puede afirmar que la palabra *encuesta* se utiliza para denominar a todo el proceso que se lleva a cabo, mientras que la palabra *cuestionario* quedaría restringida al formulario que contiene las preguntas.

Artículo: *La encuesta como técnica de investigación*. Disponible en: <https://bit.ly/39UZ0uD>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **elabore** y **aplique** cuestionarios y que **sistematice** la información recopilada.

### Sugerencias:

- Guíe la elaboración del cuestionario y su aplicación. *Actividad 2.*
- Explique la información sobre los formularios electrónicos. Presente ejemplos de diversos tipos según su función: solicitud de empleo, registro académico, registro clínico, entre otros.
- Oriente a que escriban en el espacio correspondiente el tipo de formulario según la información solicitada. *Actividad 4.*
- Acompañe la sistematización de la información. *Actividad 6.*

## Recurso para docentes

Artículo: *Sistematización y análisis de la información.* Disponible en: <https://bit.ly/3wuOIP7>

## Consolidación

**Propósito.** Revisar y **sistematizar** la información recopilada.

### Sugerencia:

- Explique que la *actividad 8* consiste en sistematizar y presentar la información obtenida del cuestionario que aplicaron en la *actividad 2*. Verifique los resultados.

## Practico lo aprendido

- Oriente para que lleven a cabo las actividades de esta sección, enfocadas en mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita. Verifique la correcta resolución de las actividades.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 5, 7 y 8. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Interpretar gráficos.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3yZwpPB>



Video: *Formularios electrónicos. Tipos y usos.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3LgPrTW>

Páginas del LT 141-144

## Contenidos

- La elaboración de cuestionarios
- Los formularios electrónicos
- La sistematización de la información

### Recurso para la clase



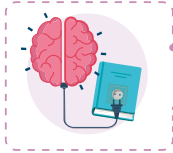
Video: *Características y función de los formularios.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3LrwHRE>

Página del LT 145

### Recurso para la clase



Video: *Gráficas en una encuesta.* Disponible en:  
<https://bit.ly/3a8ld8M>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Planificamos** la elaboración de un cuestionario.

**Escribimos** tres propuestas de temas a desarrollar.

a.

b.

c.



**Seleccionamos** una de las propuestas y **escribimos** el porqué de su importancia.

[Empty dashed box for writing the reason for the chosen topic.]

**Elegimos** el tipo de población a quien se dirigirá el cuestionario.

Niñas y niños

Jóvenes

Adultos

Otros: \_\_\_\_\_

**Escribimos** el objetivo del cuestionario.

[Empty dashed box for writing the objective of the questionnaire.]

**Reflexionamos** sobre qué preguntas haremos según nuestro objetivo: ¿qué queremos saber?

[Empty dashed box for reflecting on questions to ask.]

**Compartimos** con nuestra o nuestro docente la planificación. **Corregimos** si es necesario.



## Construcción



### La elaboración de cuestionarios

#### 2. Actividad en equipo

**Elaboramos** el cuestionario tomando en cuenta su estructura y objetivo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Compartimos** nuestro cuestionario con nuestra o nuestro docente y **corregimos** las preguntas si es necesario.

**Aplicamos** nuestro cuestionario a las personas seleccionadas.

Unidad 5

Unidad 5



## Los formularios electrónicos

### 3. Actividad con docente

**Leemos** atentamente la información y la **comentamos**.

Los formularios electrónicos son instrumentos en formato virtual; elaborados por medio de aplicaciones y compartidos por correo electrónico u otros medios digitales. Tienen como propósito recopilar información sobre determinados temas, costumbres o preferencias de las personas.

#### Usos de los formularios

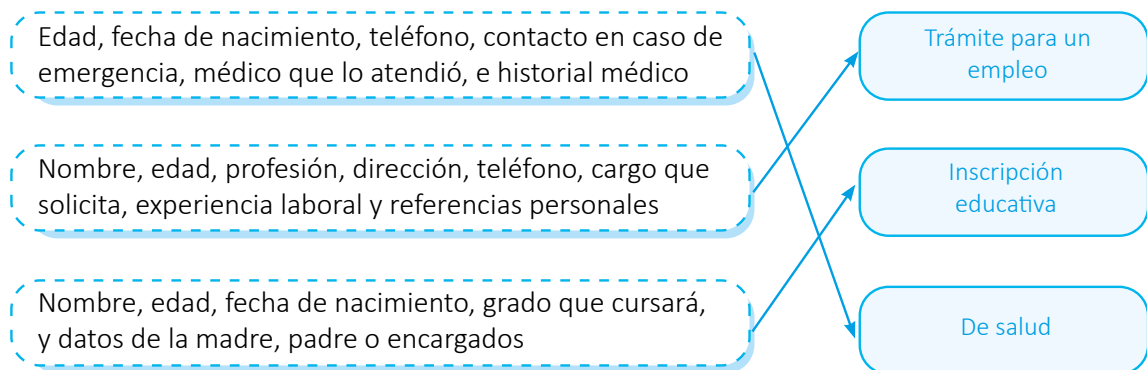
- En las instituciones educativas: llevan el registro de estudiantes, datos familiares o datos socioeconómicos.
- Para realizar trámites de empleo: se llenan con información personal y datos de la experiencia laboral.
- En organizaciones de salud: obtienen los datos médicos de todos los pacientes.
- En administración: registran archivos y materiales.
- En las páginas web: ayudan a suscribirse en las plataformas de las redes sociales.
- Como constancia: son para dejar respaldo o garantía de las acciones que se realizan.

#### Estructura de los formularios

- Encabezado del formulario: se colocan los datos que se quieren recopilar, como el nombre, dirección, edad, nacionalidad, entre otros.
- El contenido: son todas las preguntas que debe responder la persona que está llenando el formulario electrónico.
- El cierre del formulario: se colocan todos los datos que finalizan el formulario; también se pueden agregar sellos o firmas de la persona o institución que completa la información o los datos.

### 4. Actividad individual

**Escribo** el tipo de formulario según los datos solicitados.



**Socializo** con la clase las respuestas.



### 5. Actividad en pares

Leemos el formulario electrónico e **identificamos** su estructura.

a. ¿A qué parte de la estructura corresponde el siguiente apartado? Encabezado del formulario

**Instituto El Árbol del Saber**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**DATOS DEL ASPIRANTE** Fecha:

Nombre completo:

Edad:  Grado en el que desea inscribirse:

b. ¿A qué parte de la estructura corresponde el siguiente apartado? Contenido

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

El niño o la niña es alérgico: \_\_\_\_\_

El niño o la niña vive con ambos padres  solo con la mamá  solo con el papá

Otros familiares:

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre un cuestionario y un formulario electrónico?
- b. ¿Cuál es el objetivo de realizar cuestionarios?
- c. ¿Por qué es importante seguir la estructura del cuestionario o formulario?
- d. ¿Por qué es importante que las preguntas elaboradas sean claras?
- e. ¿Qué hemos aprendido desarrollando cuestionarios?

**Socializamos** las respuestas con la clase.



## La sistematización de la información

### 6. Actividad con docente

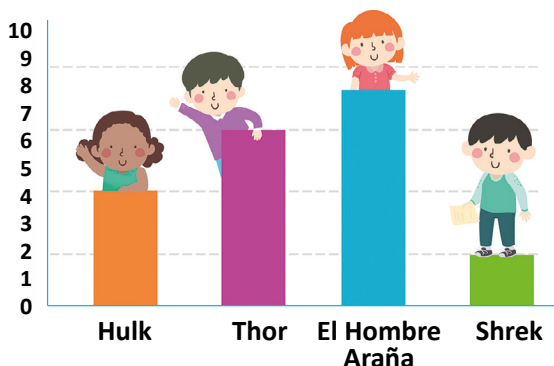
**Leemos** atentamente la información y la **comentamos**.

Al aplicar cuestionarios a una muestra de personas seleccionadas, la información se debe organizar para poder analizarla; una forma de hacerlo es a través de los gráficos estadísticos, que ayudan a presentar de forma visual la información que se recopila. Los gráficos más utilizados son el gráfico de barras y la gráfica circular, que sirven para resumir los resultados. Ejemplo:

En este cuestionario se preguntó a un grupo de personas cuál es su película favorita.

La información se sistematizó en este gráfico de barras que permite concluir lo siguiente:

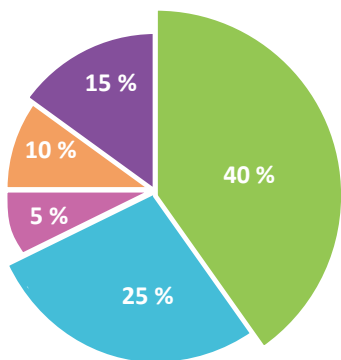
- La película favorita fue *El Hombre Araña*.
- La película que menos gustó fue *Shrek*.



### 7. Actividad en pares

**Analizamos** la información.

#### Mascotas favoritas



Perros ● Gatos ● Conejos ●  
Peces ● Tortugas ●

En este cuestionario se preguntó a un grupo de niñas y niños cuál es su mascota favorita.

**Respondemos.**

a. ¿Cuál es la mascota con mayor porcentaje?

Los perros tienen mayor porcentaje.

b. ¿Cuál es la mascota con menor porcentaje?

Respuesta abierta. Sugerencia: porque los perros son domésticos, obedientes y activos.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

**Reflexionamos** sobre la importancia de sistematizar la información.



## Consolidación



### 8. Actividad en equipo

**Revisamos** el cuestionario aplicado en la *actividad 2*.

- a. Revisamos las respuestas.
- b. Seleccionamos dos preguntas que consideremos relevantes.
- c. Realizamos el conteo de las respuestas de cada pregunta.
- d. Elaboramos un gráfico de barras y una gráfica circular por cada pregunta.
- e. Verificamos los porcentajes finales.
- f. Solicitamos ayuda a nuestra o nuestro docente si es necesario.



**Publicamos** los resultados.

- a. Realizamos una presentación de los resultados de los cuestionarios: ¿Cuál fue la respuesta que más se repitió? ¿Y cuál fue la respuesta que menos se repitió?
- b. Comentamos los resultados finales.
- c. Publicamos en el aula o en el periódico mural de la escuela los gráficos elaborados.

**Escuchamos** la opinión de la clase para la mejora de nuestra actividad.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.		
2.	Analizo e interpreto textos dramáticos atendiendo a sus características.		
3.	Escribo una escena dramática, atendiendo a sus características.		
4.	Identifico las oraciones según la actitud del hablante.		
5.	Reconozco el uso y características de la encuesta al aplicarla.		
6.	Elaboro cuestionarios, atendiendo a su estructura, función y características.		
7.	Reconozco la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.		



## Practico lo aprendido :



### 1. Actividad individual

Leo el fragmento de *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado*.

JOVEN SOLDADO. —¿Será que podemos comenzar ya?

HOMBRE EMPLUMADO. —¿Comenzar el qué?

JOVEN SOLDADO. —Comenzar el sueño del pequeño.

PULPO. —Pero el sueño ya ha comenzado.

JOVEN SOLDADO. —Talvez no. Talvez no duerme y solo nos está imaginando.

HOMBRE EMPLUMADO. —(*Pensativo*). Es posible...

PULPO. —Pero no. Eso no tiene sentido...

JOVEN SOLDADO. —No veo por qué no pueda ser así.

PULPO. —Es simple. Piensen en esto: (*Pausa breve*). Cuando uno imagina algo, siempre sabe lo que va a suceder, ¿cierto?

JOVEN SOLDADO. —Cierto.

PULPO. —Y cuando uno está soñando, las cosas suceden sin saberlas de antemano...

HOMBRE EMPLUMADO. —No comprendo cuál es su punto...

PULPO. —Pero sí está claro. (*Al HOMBRE EMPLUMADO*). ¿Usted sabe lo que va a suceder?

HOMBRE EMPLUMADO. —No, creo que no.

PULPO. —¿Lo ve? Ninguno de nosotros lo sabe. Eso prueba que el pequeño nos está soñando.

HOMBRE EMPLUMADO. —(*Pensativo*). Tiene usted razón. Está muy claro.

JOVEN SOLDADO. —A mí no me convence. [...]

PULPO. —Le digo que nos está soñando. Si gusta se lo demuestro.

JOVEN SOLDADO. —Por mí, adelante.

PULPO. —Bien. Pero prométame que no se va a molestar.

JOVEN SOLDADO. —No veo por qué habría de moles...

*El pulpo lo interrumpe dándole una bofetada con uno de sus tentáculos.*

JOVEN SOLDADO. —(*Sorprendido*). ¡Óigame! ¿Con qué derecho hizo eso? (*Se acaricia la mejilla con la mano*).

PULPO. —(*Sumamente arrepentido*). ¡Lo siento! ¡Lo siento mucho! Pero era la única manera de demostrarle que nos está soñando.

HOMBRE EMPLUMADO. —Yo no veo cómo lo ha demostrado.

PULPO. —¡Pero si está claro! Habíamos dicho que si solo nos estaba imaginando, nosotros sabríamos lo que sucedería, ¿verdad? (*Al joven soldado*). ¿Usted sabía que yo iba a abofetearlo?

*El joven soldado, que lo ha observado en todo momento con el ceño fruncido, niega con la cabeza [...]*

HOMBRE EMPLUMADO. —¡Ah! ¡Por supuesto! (*Al joven soldado, sonriente*). Entonces él tiene razón.

Mauricio Amaya





**Resuelvo.** Luego **socializo** las respuestas con mi docente.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre imaginar y soñar?

Cuando imaginamos sabemos lo que va a pasar porque controlamos lo que estamos creando, sin embargo, cuando soñamos no sabemos lo que va a suceder, no tenemos control sobre nuestros sueños.

- b. ¿Por qué el pulpo le da una bofetada al joven soldado?

Le da una bofetada para convencerlo de que no sabía lo que iba a pasar, de esa forma se comprueba que el niño no los está imaginando.

- c. ¿Crees que estuvo bien la acción del pulpo? Explico.

Respuesta abierta: El estudiantado puede contestar que no está bien golpear a alguien, pero que debía probar si sabía lo que iba a pasar.

- d. ¿Qué partes de la estructura externa del texto dramático están presentes en el texto?

La estructura externa del texto dramático está compuesta por los actos, las escenas y las acotaciones.

- e. Escribo tres ejemplos de oraciones según la actitud del hablante que están presentes en el texto.

Respuesta abierta: pueden ser oraciones interrogativas, exclamativas, desiderativas o exhortativa.

## 2. Actividad individual

**Resuelvo.**

- a. ¿Qué es una encuesta?

Es una técnica para recopilar datos en una investigación social. La cual posee una serie de preguntas dirigidas a una muestra específica de la población, para conocer sus opiniones sobre diversos temas.

- b. ¿Cuáles son las características de los cuestionarios?

Los cuestionarios poseen diferentes tipos de preguntas, como de opción múltiple, verdadero o falso, respuesta abierta o cerrada, las preguntas deben ser claras y bien estructuradas. El cuestionario debe ser breve, no debe ser demasiado largo.

**Socializo** las respuestas con mi docente.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Contamos anécdotas

### Competencias de la unidad

1. Aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos como los epítetos y los adverbios, verificando el uso de **j** con la finalidad de hacer un uso correcto del idioma en la producción de anécdotas.
2. Leer y escribir anécdotas, atendiendo a sus características y a sus tipos, con el objetivo de desarrollar la capacidad de comprensión y expresión.
3. Utilizar técnicas para la toma de apuntes, clasificar informes escolares e interpretar crónicas deportivas, atendiendo a sus particularidades y finalidades, con el objetivo de fortalecer sus habilidades comunicativas.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Haga una evaluación diagnóstica que le permita identificar los conocimientos previos que tiene el estudiantado sobre los siguientes temas:
  - Anécdotas.
  - Reportes escolares.
  - Toma de apuntes en clase.
  - Crónicas deportivas.
- Presente fragmentos de anécdotas, reportes escolares o crónicas deportivas, y solicite al estudiantado que identifique los adverbios que están presentes.
- Evalúe las respuestas obtenidas para identificar fortalezas y aspectos de mejora. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Favorezca la expresión oral motivando a sus estudiantes a compartir anécdotas familiares o escolares.
- Relacione las experiencias de sus estudiantes con las anécdotas de algunos personajes salvadoreños destacados.
- Guíe y monitoree el proceso de escritura de anécdotas y otros textos por medio de las etapas de producción textual.
- Presente diversos ejemplos de reportes escolares para que el estudiantado reconozca las características de este tipo de textos.
- Ejemplifique cómo redactar una crónica deportiva tomando en cuenta el contexto del estudiantado.
- Comparta los recursos sugeridos para la clase para que el estudiantado refuerce sus aprendizajes.

### Gestión de aula

- Acompañe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez y comprensión en la lectura.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Incentive al estudiantado a participar activamente en la resolución de cada una de las actividades.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Motive la práctica de los contenidos actitudinales de la unidad.



## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Establezca un diálogo con sus estudiantes sobre lo que interpretan de la ilustración de la entrada de unidad a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué lugar se encuentran las niñas y los niños?, ¿qué están haciendo?, ¿recuerdan algún momento de su vida que se asemeje a lo que ocurre en la imagen?, ¿cuál es la relación entre la imagen y el título de la unidad?

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad con los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Reconocer el tipo y las características de las anécdotas.
- Identificar epítetos en anécdotas propias y ajenas.
- Usar los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.
- Crear anécdotas propias siguiendo el proceso de escritura.
- Explicar las principales partes que estructuran los reportes escolares.
- Interpretar el contenido de crónicas deportivas.

### Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de las actividades de esta sección. Estas tienen la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante la escritura de diversos textos.

Brinde el tiempo necesario para la socialización de los escritos.

### Producto de unidad: Una anécdota

Las anécdotas permiten relatar diferentes experiencias que pueden servir como consejo o entretenimiento para otras personas debido al mensaje que transmiten.

Aunque la anécdota se caracteriza por ser transmitida generalmente de forma oral, su elaboración tiene el propósito de mejorar las habilidades comunicativas por medio de la escritura, lo cual también permitirá que el estudiantado asimile los conocimientos adquiridos en esta unidad sobre las características y finalidad de las anécdotas, los adverbios, el epíteto, entre otros.

Este proceso será mediado por las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Posee las características principales de este tipo de texto.
- Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.
- Utiliza epítetos.
- Utiliza adverbios de distinto tipo.
- Evidencia una buena ortografía.

UNIDAD

6

# Contamos anécdotas



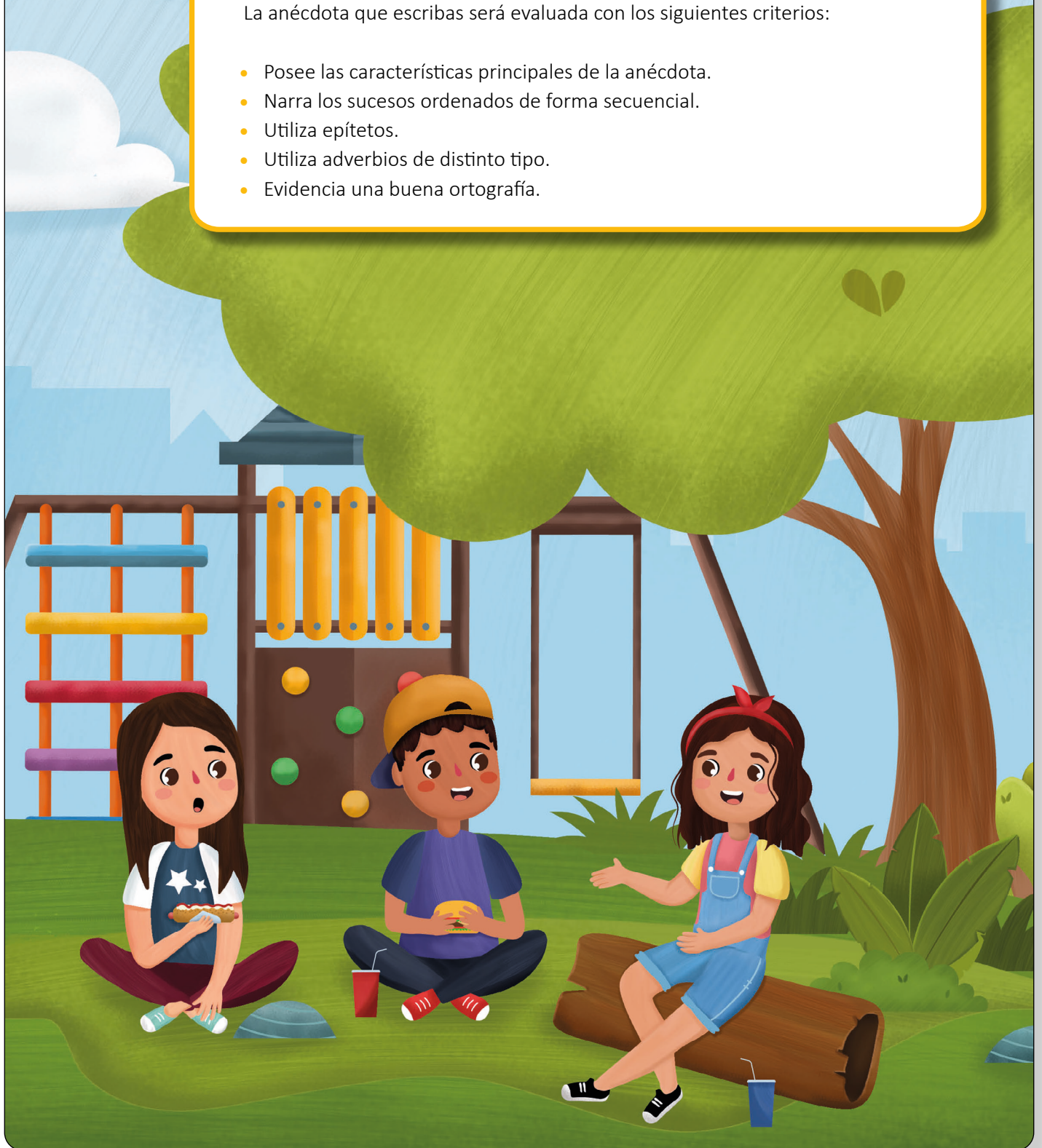
En esta unidad aprenderás a...

- Reconocer el tipo y las características de las anécdotas.
- Identificar epítetos en anécdotas propias y ajenas.
- Usar los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.
- Crear anécdotas propias siguiendo el proceso de escritura.
- Explicar las principales partes que estructuran los reportes escolares.
- Interpretar el contenido de crónicas deportivas.

## Producto de unidad: Una anécdota

La anécdota que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Posee las características principales de la anécdota.
- Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.
- Utiliza epítetos.
- Utiliza adverbios de distinto tipo.
- Evidencia una buena ortografía.





## Indicadores de logro

- 6.1 Reconoce el tipo y las características de las anécdotas que lee.
- 6.2 Identifica sucesos que originan anécdotas de personajes.
- 6.3 Interpreta la intención comunicativa de anécdotas que lee.
- 6.4 Explica la función del epíteto en anécdotas u otros textos literarios que lee.
- 6.5 Usa epítetos cuando crea anécdotas propias y ajenas.

## Contenidos

- Anécdota de personajes destacados: tipos y características.
- Figuras literarias: el epíteto.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **socialice** anécdotas personales o familiares.

### Sugerencias:

- Lleve a cabo la dinámica del sombrero del pasado para desarrollar la *actividad 1*. Puede tomar en cuenta las orientaciones que se sugieren en el *Recurso para docentes*.
- Acompañe la escritura individual de una breve historia divertida (anécdota) en la *actividad 2*.
- Desarrolle un diálogo sobre las preguntas de la *actividad 3* e indague sobre las temáticas abordadas.
- Genere una reflexión sobre la importancia de las anécdotas a partir de lo desarrollado en las tres actividades.

## Página del LT

150

## Recursos para la clase



1. Video: *Un día todo cambió. Reflexión para niños sobre la pandemia COVID*. Disponible en: <https://bit.ly/3NUTLul>
2. Video: *La anécdota: función, estructura, tipos, características*. Disponible en: <https://bit.ly/3mx27fB>

## Recurso para docentes

### Cómo jugar al sombrero del pasado

Orientaciones:

1. Lleve a la clase un sombrero. También puede elaborar uno tomando como referencia el siguiente tutorial: <https://bit.ly/3xDQjur>
2. Escriba en pequeños trozos de papel cada uno de los literales de la *actividad 1*.
3. Coloque los papelitos en el sombrero.
4. Prepare una canción alegre.
5. Organice un círculo en el aula.
6. Solicite a sus estudiantes que se pasen el sombrero al ritmo de la música.
7. Pause la música. El estudiante que tenga el sombrero debe sacar un papelito y hacer lo que se le indica.
8. Continúe con la dinámica hasta que ya no queden papelitos en el sombrero.
9. Al final, motive al estudiantado que no ha participado a compartir una anécdota personal o familiar.

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** las características y la estructura de la anécdota y que **infiera** su intención comunicativa.

### Sugerencias:

- Explique la información sobre la anécdota. Comparta algunos ejemplos cotidianos o históricos de anécdotas. *Actividad 4.*
- Oriente el análisis de las anécdotas de las *actividades 5 y 6.* Guíe al estudiantado a inferir la intención comunicativa de ambas.
- Presente la estructura de la anécdota (*actividad 7*).
- Oriente la identificación de la estructura y el tipo de anécdota que se presenta en la *actividad 8.*
- Explique la información sobre el epíteto (*actividad 9*) y guíe la elaboración de ejemplos a partir de las imágenes que se presentan en la *actividad 10.* Presente ejemplos del contexto.

Páginas del LT 151-154

### Contenidos

- La anécdota
- El epíteto

### Recursos para la clase



1. Video: *La anécdota.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3ObkYIV>
2. Video: *El epíteto.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3spbGBr>

## Recurso para docentes

Artículo: *La anécdota.* Disponible en: <https://bit.ly/39a3rBP>

## Consolidación

**Propósito.** Fijar los aprendizajes a partir del análisis de una anécdota.

### Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la lectura y el análisis del texto de la *actividad 11.* Luego, verifique la comprensión del texto a partir de la socialización de las respuestas.

Página del LT 155

### Recurso para la clase



Juego interactivo: *La anécdota.* Disponible en:  
<https://bit.ly/3ttb4ds>

## Actividad en casa

**Propósito.** Escribir e ilustrar una anécdota de un integrante de la familia para compartirla en la próxima clase.

## Estrategia multimodal

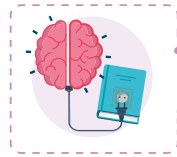
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 5, 6 y 11.** Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *¿Qué es una anécdota?* Disponible en:  
<https://bit.ly/39kLEYO>



Video: *El epíteto.* Disponible en:  
<https://bit.ly/3xz4zsa>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Dialogamos** sobre lo siguiente.

- Comentamos un momento divertido que nos sucedió en la escuela.
- Comentamos un viaje familiar divertido que hayamos vivido.
- Mencionamos un viaje familiar que resultó ser lo contrario a lo que se había planeado.
- Mencionamos un momento vergonzoso que nos haya pasado.
- Comentamos sobre un lugar que nos gustó visitar.



**Compartimos** lo que pensamos de la actividad realizada.

### 2. Actividad individual

**Escribo** una historia divertida que me haya sucedido.



### 3. Actividad con docente

**Respondemos** de forma oral.

- ¿Qué tipo de historias hemos contado en las dos actividades anteriores?
- ¿Cada historia debe tener un orden al contarla? Explicamos.
- ¿Son interesantes y divertidas las historias narradas?
- ¿Qué es una anécdota?
- ¿Sobre qué temas creemos que pueden tratar las anécdotas?



## Construcción

# La anécdota

### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

La anécdota es un relato breve sobre un suceso interesante, curioso o divertido. Se presenta de forma verbal o escrita y se basa en acontecimientos reales que sucedieron en el pasado y que se desarrollan en un ambiente cotidiano. La anécdota se caracteriza por ser narrada de forma espontánea y en el orden cronológico en que sucedieron los hechos.



### Tipos de anécdota

**Personal.** Es la narración de un acontecimiento personal que se puede contar con características emocionantes y humorísticas.

**Cotidiana.** Es aquella que ocurre en la vida diaria y es contada por cualquier persona que presenció el hecho; además, puede contarse con la emoción que se experimentó.

**Humorística.** Los hechos son contados con el fin de generar alegría en los receptores.

**Reflexionamos** sobre la anécdota y sus tipos.

### 5. Actividad en pares

**Leemos** la anécdota.

Un día estábamos esperando a la maestra para que iniciara la clase, al pasar los minutos pensamos que no llegaría, entonces hicimos pequeños grupos donde cada uno inventaría un juego y los demás participaríamos. Todo fue risas, cuando de repente llegó la maestra y todos quedamos congelados, no nos habíamos dado cuenta a qué horas llegó. Pensamos que nos llamaría la atención, pero dejó sus libros en el escritorio y se puso a jugar con nosotros... fue una clase divertida.

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de anécdota acabamos de leer? Explicamos.
- ¿Cuáles podrían ser ejemplos de anécdotas cotidianas?

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## 6. Actividad individual

Leo la siguiente anécdota.

### Un nuevo futuro

Comenzaba en enero de 2004 un nuevo año escolar en mi país. No sabía que ese día iniciaría una nueva etapa en mi vida, porque mi papá y mi mamá de repente me dijeron: «Pablo, este año no irás a la escuela porque nos vamos del país para que puedas tener una vida mejor y libre».

Asombrado de lo que ocurría aquella mañana, me monté en un bus rojo con varias personas. Todos llevábamos alimentos y nuestro equipaje. Nos dirigíamos a un pueblo pesquero. Allí mi papá reunió el dinero de todas las familias y compraron un bote de madera de 24 pies con un motor de petróleo hecho en Rusia.

Salimos al atardecer y el mar estaba tranquilo. Cuando llevábamos aproximadamente cuatro horas de navegación, comenzó una tormenta bien fea. ¡El cielo se puso negro y las olas crecieron! El capitán tiró el ancla cuando el bote llegó a la orilla de la playa.

Todos estábamos muy cansados y bajamos al **cayo** a pasar la tempestad. [...] Al principio, comíamos lo que llevamos para el viaje, pero después tuvimos que cazar y pescar. Aprendí mucho de esta aventura. Una mañana al despertar, me dijeron mis padres: «Nos vamos al anochecer para las islas Caimán». [...] Nos seguían los tiburones por el lado del bote pero después se fueron porque vinieron los delfines. El capitán me explicó: «El tiburón le teme al delfín porque es su enemigo natural». Fue impresionante verlos, eran hermosos.

Estuvimos navegando el día entero hasta que llegamos a la isla Caimán Brac. [...] La suerte fue que vimos un yate de turistas. Se nos acercaron y nos indicaron el canal a seguir para entrar seguramente al cayo. La policía de la isla nos estaba esperando porque nos había detectado por el **radar**. [...]

Después de habernos alimentado, al otro día nos llevaron en avión a otra isla. Hasta que nos llevaron en avión a nuestro país de destino. En julio se terminó la aventura, fue muy significativa para mí, aunque fue muy larga, aprendí sobre la naturaleza y el camino de la vida.



Adaptación

Respondo en el cuaderno.

- ¿Por qué es una anécdota el texto que acabo de leer?
- ¿Qué características posee esta anécdota?
- ¿Cuál fue el cambio que experimentó Pablo?
- ¿Cómo se habrá sentido el protagonista de esta anécdota?
- ¿Qué sucesos me asombraron más?

Comparto las respuestas con la clase.

### ¿Qué significa...?

**Cayo.** Cada una de las islas rasas, arenosas.

**Radar.** Localización de un objeto para identificar su ubicación.

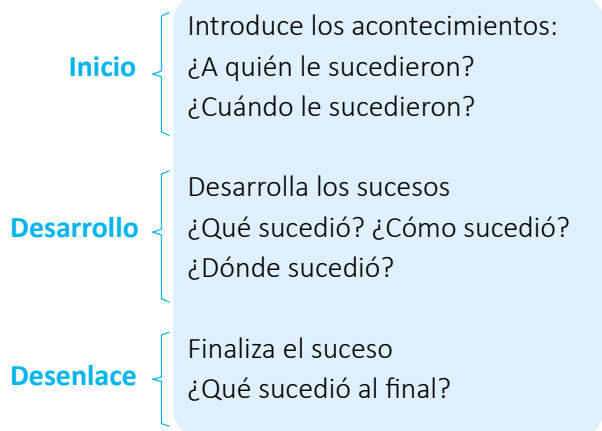




### 7. Actividad con docente

**Reconocemos** la estructura de la anécdota.

#### Estructura de la anécdota



**Conversamos** sobre la estructura de la anécdota y **reflexionamos** sobre cómo se cuentan.

### 8. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente anécdota y **verificamos** su estructura.

#### Dos vueltas

Inicio

Desarrollo

Desenlace

Una tarde de abril salí a andar en bicicleta con mis amigas, hicimos el recorrido de siempre, sobre la acera de la calle hasta llegar al parque, nos detuvimos a tomar agua y empezamos a conversar sobre las tareas y las clases. De pronto pasó una señora a la que le preguntamos la hora, eran las cinco de la tarde y todas inmediatamente nos subimos a nuestras bicicletas y pedaleamos preocupadas porque debíamos estar en casa a las cinco para hacer la última tarea. Mi mamá me iba a regañar por desobedecer, aunque a mí se me fue el tiempo. Iba tan rápido en la bici que no me fijé que había arena y cuando frené en una esquina, me deslicé y me caí. Al principio todas se preocuparon, luego todas se rieron. No me pasó nada, ni un rasguño, solo me reí también. Llegué pedaleando más despacio a casa.



**Respondemos** de forma oral con la clase.

¿Qué tipo de anécdota es y qué características posee?



## El epíteto

### 9. Actividad con docente

**Identificamos** el concepto y características del epíteto.

Recordamos el epíteto que vimos en la unidad tres, el cual es una figura muy recurrente en la literatura, que se utiliza para destacar una cualidad del sustantivo al que está asociado; se emplea para calificar a alguien o algo y así destacar sus cualidades o características.

**Leemos** los ejemplos.



La **negra** noche



El pasto **verde**



Aquiles, **el de los pies ligeros**

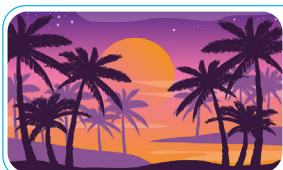
### Principales características del epíteto

- a. Se asocian al sustantivo que corresponde.
- b. Resaltan una cualidad externa del sustantivo.
- c. Expresa cualidades propias.
- d. No altera la oración en su significado.

**Reflexionamos** sobre el uso del epíteto en las anécdotas.

### 10. Actividad individual

**Utilizo** mi creatividad para escribir epítetos a través de la observación de las imágenes.



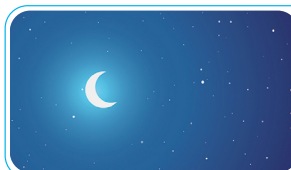

---



---



---




---



---



---

**Identifico** los epítetos y los **subrayo**.

- a. En los días fríos me da miedo la noche oscura.
- b. Me gusta la dulce miel del panal.
- c. Los girasoles amarillos adornaban la casa.

**Comparto** las respuestas con mi docente y **corrijo** si es necesario.



## Consolidación



### 11. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente anécdota.

Al volver de la escuela con mi hermano, siempre pasábamos por un edificio enorme que nos quedaba de camino a casa. Un día de cálido sol nos detuvimos a vernos en las grandes ventanas que parecían espejos, pero solo nos podíamos ver cuando saltábamos.

Así que cuando pasamos comenzamos a saltar y a hacer piruetas frente a la ventana mientras nos veíamos y reíamos por las poses raras que hacíamos. Saltábamos y hacíamos muecas. De pronto mi hermano me dijo que hiciéramos el salto más alto posible, mientras levantábamos los brazos, gritamos al hacerlo para sacar más energía. Cuando de pronto salió un señor y nos dijo: «Adentro estamos muy ocupados y nos distraen sus saltos». Con mi hermano tomamos nuestras mochilas y salimos corriendo de ahí, no paramos de correr, nos cruzamos el parque y una vez allí nos pusimos a reír por el miedo que nos causó que el señor saliera a regañarnos.



**Resolvemos** y después **compartimos** con la clase.

- a. Señalamos el inicio, desarrollo y desenlace de la anécdota.
- b. ¿Qué tipo de anécdota es? Explicamos.

Es una anécdota personal, porque es la narración de un acontecimiento cotidiano que le sucedió a una niña o niño.

- c. ¿Qué características posee? Explicamos.

Tiene características humorísticas y está narrada de forma espontánea y en el orden cronológico en que sucedieron los hechos.

- d. Identificamos epítetos en la anécdota. Extraemos los ejemplos.

Edificio enorme.

Cálido sol.



### Actividad en casa

- Solicito a un familiar o persona responsable que me cuente una experiencia impactante de su vida. Escribo la anécdota y la comparto en la siguiente clase.
- Hago uso del epíteto en la narrativa e ilustro imaginando lo sucedido.



## Indicadores de logro

- 6.6 Usa los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos que escribe o corrige.
- 6.7 Crea anécdotas propias o de terceros siguiendo los pasos del proceso de escritura.

## Contenidos

- El adverbio: clasificaciones.
- La producción de anécdotas.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** los pasos para redactar una anécdota.

### Sugerencias:

- Puede utilizar el primer recurso audiovisual para retroalimentar sobre la estructura y los tipos de anécdotas. Guíe el análisis del contenido del video por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de anécdota cuenta Elmo?, ¿cómo empieza Elmo a narrar la anécdota?, ¿cuál es el desenlace de la anécdota?, ¿cumple con las características de la anécdota?
- Motive a sus estudiantes a llevar a cabo la lectura de la *actividad 1*. Posteriormente, brinde unos minutos para que compartan sus opiniones sobre la lectura.
- Explique por qué es importante seguir los pasos que sugiere el libro de texto para escribir una anécdota.

## Página del LT

156

## Recursos para la clase



1. Video: *Plaza Sésamo: Mae enseña a Elmo cómo actuar ante el bullying*.  
Disponible en: <https://bit.ly/398hY00>
2. Video: *Contar anécdotas*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3zqyler>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para retroalimentar lo estudiado sobre las características y finalidad de la anécdota.

Una anécdota es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso o divertido; se emplea sobre todo en conversaciones, aunque también puede adoptar la forma de un texto escrito. Normalmente está basada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes también reales. Los protagonistas de este tipo de narraciones suelen tener una participación directa o indirecta sobre lo que se cuenta.

Los temas que se tratan en las anécdotas pueden ser muy variados. Las anécdotas presentan temas que pertenecen al ámbito cotidiano o a los recuerdos del pasado entre una o varias personas y que suponen un malentendido o una situación extraña, divertida, embarazosa, emocionante o peculiar. En todos los casos existe un hecho que el hablante considera relevante para su interlocutor.

Documento: *La anécdota como herramienta para la enseñanza del texto narrativo*, págs. 47-51.

Disponible en: <https://bit.ly/3mBBkhY>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **escriba** una anécdota atendiendo a sus características y su estructura. Asimismo, que **utilice** adverbios y epítetos en la redacción de este tipo de texto.

### Sugerencias:

- Explique la información sobre el adverbio y su clasificación, utilizando ejemplos cotidianos, en la *actividad 2*.
- Acompañe el desarrollo de la *actividad 3*. Verifique la comprensión de la actividad mediante la socialización del trabajo realizado.
- Oriente la escritura de la anécdota con las *actividades 4 y 5*. Brinde sugerencias oportunas durante la planificación y la textualización del escrito.

Páginas del LT 157-160

### Contenidos

- El adverbio
- Producto: Una anécdota

### Recurso para la clase



Video: *Los adverbios*. Disponible en: <https://bit.ly/3xjJTmL>

## Recurso para docentes

Artículo: *Contar y escribir anécdotas*. Disponible en: <https://bit.ly/3NA5U7v>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes adquiridos mediante la revisión y la publicación de anécdotas escritas en clase.

### Sugerencias:

- Acompañe la revisión en pares de las anécdotas. Motive para que, a partir de la revisión, mejoren sus textos antes de compartírselos con la clase.
- Propicie la socialización de todas las anécdotas.

Página del LT 161

### Recurso para la clase



Video: *¿Cómo corregir un texto con la colaboración de un compañero?* Disponible en: <https://bit.ly/398t4mv>

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** una anécdota para compartirla en la siguiente clase.

## Estrategia multimodal

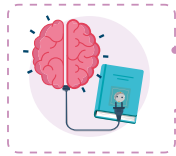
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 5 y 6**. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *La anécdota*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3NF59dw>



Video: *El adverbio*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3tp53Pe>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Leemos** la información.



#### Pasos para escribir una anécdota

- Usar un suceso real. Pensar en un suceso vivido de donde se tomarán los acontecimientos. No se debe alterar la información, ya que debe ser algo real.
- Escribir la narrativa. Se toma en cuenta el orden de los acontecimientos más relevantes para evitar que los sucesos pierdan su secuencia.
- Usar una narrativa corta. Este tipo de textos deben ser breves y escribirse en primera persona (yo).
- Hacer un ensayo. Es necesario practicar la narrativa y la forma en la que se contará la anécdota, cuándo y cómo regular los gestos y el tono de voz es importante.

**Desarrollamos.**

- Analizamos y dialogamos sobre la información.
- Escuchamos y sugerimos ideas para la redacción de una anécdota.

**Resolvemos** lo siguiente.

- ¿Por qué es importante aprender a contar anécdotas?  
Porque nos enseña a narrar diferentes tipos de sucesos de forma expresiva, espontánea y ordenada, con el propósito de que quien nos escucha comprenda los acontecimientos.
- ¿Por qué debemos respetar la estructura de la anécdota de inicio, desarrollo y desenlace?  
Porque es importante comunicarnos de forma efectiva, narrando los sucesos ordenadamente para que quien escucha comprenda la historia.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## Construcción

# El adverbio

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

**Los adverbios.** Son palabras que acompañan la acción del verbo. Los adverbios expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Nos indican cómo, cuándo o dónde suceden los hechos.



### Clasificación de los adverbios

Los adverbios se clasifican de acuerdo con la información que presentan y las circunstancias a las que se refieren. Se distinguen de la siguiente manera:

Tipos de adverbios	Concepto	Ejemplo
Adverbio de lugar	Indican la ubicación de los objetos o personas.	<i>Aquí, ahí, allí, lejos, cerca, arriba, abajo, dentro, afuera,</i> entre otros.
Adverbio de tiempo	Indica el momento en el que se desarrolla una acción.	<i>Mañana, ayer, anteayer, hoy, ahora, pronto, antes, después,</i> entre otros.
Adverbio de modo	Expresa la manera en cómo se da la acción del verbo.	<i>Así, bien, mal, despacio, rápido,</i> y los terminados en <b>-mente</b> : <i>fácilmente, difícilmente,</i> entre otros.
Adverbio de cantidad	Expresa la cantidad en la acción que se realiza.	<i>Más, mucho, menos, bastante, poco, nada, suficiente, algo,</i> entre otros.
Adverbio de duda	Expresa incertidumbre en la estructura.	<i>Acaso, quizá, probablemente,</i> entre otros.
Adverbio de afirmación	Expresa conformidad con lo que se está tratando.	<i>Sí, cierto, exacto, claro,</i> entre otros.
Adverbio de negación	Expresa la negación de un verbo.	<i>No, jamás, tampoco, nunca, en absoluto,</i> entre otros.

**Completamos** las oraciones de acuerdo a los tipos de adverbios.

- Yo nunca llegaría tan tarde al partido. (Negación)
- La casa de Alex está más lejos. (Cantidad)
- Me encantan los árboles de aquí. (Lugar)
- Mañana llegaré temprano a la escuela. (Tiempo)

**Socializamos** las oraciones con la clase.



### 3. Actividad en pares

**Leemos** e **identificamos** los tipos de adverbios.

- Debo ir a la tienda mañana.
- Me gusta estudiar aquí.
- Hoy voy a viajar a otro país.
- A Luis le dieron muchos libros.
- Corre rápidamente al parque.
- La casa de mi abuela está demasiado lejos.
- Ahí el paisaje es hermoso.
- Mi abuelo llegó temprano.
- Caminemos despacio.
- Tu casa está cerca de la plaza.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad
Aquí	Mañana	Rápidamente	Muchos
Ahí	Hoy	Despacio	Demasiado
Cerca	Temprano		

**Escribimos** oraciones haciendo uso de los adverbios.

Tipos de adverbios	Ejemplos
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Duda	
Afirmación	
Negación	

**Socializamos** las oraciones con la clase. **Corregimos** de ser necesario.





## Producto: Una anécdota

### 4. Actividad individual

**Organizo** mis ideas para planificar la redacción de una anécdota.

#### Planificación

- a. Realizo una lista corta de hechos o acciones que quiera narrar.

Respuesta abierta.

---

---

- b. ¿Sobre qué tratará mi anécdota?

Respuesta abierta.

---

---

- c. ¿Qué características presentará?

Respuesta abierta.

---

---

- d. ¿Qué epítetos incorporaré?

#### Epítetos

Respuesta abierta.

- e. ¿Qué tipo de adverbios incorporaré en mi anécdota? Escribo las oraciones.

Lugar	
Tiempo	Respuesta abierta.
Modo	
Cantidad	

**Comparto** con mi docente mi planificación y **escucho** sus sugerencias. **Corrijo** si es necesario.

Semana 2 159



**5. Actividad individual**

**Escribo** mi anécdota.

**Textualización**

- a. Elaboro el primer borrador de mi anécdota.
- b. Tomo en cuenta la planificación.
- c. Redacto según la estructura.
- d. Incluyo los epítetos.
- e. Utilizo adverbios de distintos tipos.

¿Cómo inicia mi anécdota?

---

---

---

---

---

Desarrollo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Desenlace

---

---

---

---

---

---

Producto

**Comparto** con mi docente la anécdota elaborada y **escucho** sus sugerencias.



## Consolidación



### 6. Actividad en pares

**Intercambiamos** los textos para la revisión. **Marcamos** con un ✓ según corresponda.

#### Revisión

Revisión	✓
Evidencia uso correcto de epítetos y adverbios.	
Presenta las ideas de forma clara.	
Cumple la estructura de la anécdota.	
Presenta uso correcto de las normas ortográficas.	



**Transcribimos** en nuestro cuaderno e **ilustramos** nuestra anécdota. **Corregimos** si es necesario.

#### Publicación

**Presentamos** nuestras anécdotas a la clase en el soporte que sugiera nuestro docente.

**Señalamos** con otro color los epítetos y los adverbios que utilizamos.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee las características principales de la anécdota.		
2.	Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.		
3.	Utiliza epítetos.		
4.	Utiliza adverbios de distinto tipo.		
5.	Evidencia una buena ortografía.		



#### Actividad en casa

- Investigo una anécdota e identifico sus partes.
- Escribo la anécdota en el cuaderno y la comparto en la próxima clase.

Semana 2 161



## Indicadores de logro

- 6.8 Diferencia los reportes de investigación de los de actividades escolares por su contenido.
- 6.9 Explica el contenido de las principales partes que estructuran los reportes escolares.
- 6.10 Toma apuntes de clase o de exposiciones orales utilizando las estrategias aprendidas en clase.

## Contenidos

- El reporte escolar: clases.
- Estrategias para la toma de apuntes: selección de enunciados principales.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** el tipo de información que contiene un reporte escolar.

### Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el texto de la *actividad 1*. Luego, antes de responder las preguntas, puede presentar el video sugerido como recurso para la clase con el objetivo de que quienes no hayan visitado el parque Bicentenario puedan conocerlo.
- Guíe el análisis del contenido del texto de la *actividad 1* a partir de las preguntas que se presentan en el libro de texto después de la lectura.
- Utilice la información sugerida para presentar algunas ideas sobre la finalidad de los reportes escolares.

## Página del LT

162

## Recurso para la clase



Video: *Parque Bicentenario*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3aUFlvx>

## Recurso para docentes

### Reporte de actividades escolares

Los reportes son la mejor manera de informar sobre las actividades que se están realizando en una institución educativa. Su objetivo es informar sobre una actividad que se ha llevado a cabo. Por ejemplo, el reporte puede ser escrito por un estudiante para informar a su docente sobre los hallazgos de un viaje a un sitio arqueológico.

Por otra parte, los reportes escolares van mucho más allá, porque están catalogados como una herramienta imprescindible para que los docentes, directores u otro tipo de autoridades escolares puedan tomar decisiones. En este sentido, un reporte de actividades escolares también puede integrar propuestas dirigidas a mejorar la calidad de los estudiantes y docentes.

Artículo: *Reporte de actividades escolares*. Disponible en: <https://bit.ly/3QhjJtp>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **explique** el contenido de reportes escolares a partir de la información clave que contienen.

### Sugerencias:

- Explique la información sobre el reporte escolar, tomando como referencia el texto de la *actividad 1*. Aclare la diferencia entre el reporte de una actividad escolar y el reporte de investigación.
- Acompañe durante el desarrollo de la *actividad 3*. Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.
- Explique la importancia de la toma de apuntes y los pasos que se deben seguir al momento de escribir notas, con la *actividad 4*.
- Comente que la *actividad 5* consiste en identificar las ideas principales de cada párrafo del texto.

Páginas del LT 163-166

## Contenidos

- El reporte escolar
- La toma de apuntes

### Recurso para la clase



Video: *Cómo tomar buenos apuntes*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3tv8Fit>

## Recurso para docentes

Documento: *Informe de investigación escolar*. Disponible en: <https://bit.ly/3QegXVW>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes sobre el reporte escolar.

### Sugerencias:

- Solicite que seleccionen un tema de su interés para que elaboren un reporte escolar a partir de lo investigado sobre el tema.
- Oriente la escritura del reporte a partir de las etapas del proceso: planificación, textualización, revisión y publicación.

Página del LT 167

### Recurso para la clase



Video: *Proceso de escritura*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3xJImHV>

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** una crónica o noticia deportiva para analizarla posteriormente en clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Notas estilo Cornell*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3trLcyP>



Video: *La toma de apuntes*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3zuiDod>



## Anticipación

### 1. Actividad individual

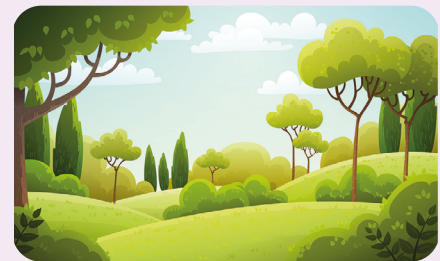
**Leo** el siguiente texto.

### Excursión al parque Bicentenario

Escuela: C. E. Usulután  
 Estudiante: Lucas Molina.  
 Docente: María Salazar  
 6.º grado A.

El presente reporte es para exponer la experiencia que vivimos al visitar el parque Bicentenario, además de los conocimientos adquiridos.

El 22 de abril fuimos al parque Bicentenario a las ocho de la mañana con el propósito de conocer más de nuestra naturaleza; este parque es un área natural protegida y está ubicado en San Salvador. Es un espacio en el que se puede aprender sobre árboles, plantas y animales.



Con la sección de 6.º grado hicimos una caminata guiada para conocer las aves del lugar. Luego anduvimos en bicicleta en la ciclovía durante una hora. El día estaba soleado, tomamos un descanso y luego nos dirigimos todas y todos al área de picnic, donde están las mesas del parque para tomar un refrigerio a las diez de la mañana. Ahí escuchamos un guía que nos contó la historia del parque y de su importancia para nuestro país y para nosotros en especial, debido a que es un pulmón ecológico para la capital.

Al mediodía, dimos el último recorrido por los senderos del parque y vimos algunas especies de animales, por lo que ahora sabemos la importancia de que este sea un lugar protegido, además de la importancia de cuidar los espacios de recreación naturales como este.

**Respondo** en el cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de la visita al parque?
- ¿Qué experiencias educativas tuvieron los estudiantes?
- ¿El texto brinda información sobre lo que aprendieron?
- ¿Qué otra actividad podría documentar de esta forma?
- ¿Qué elementos posee el texto?

**Socializo y escucho** a mi docente.





## Construcción



# El reporte escolar

## 2. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre el reporte escolar.

El reporte es un documento en el que se presenta información relevante sobre determinados temas o actividades escolares desarrolladas, con el propósito de describir el resultado final. El reporte de investigación posee datos de diferentes fuentes sobre un contenido, en el que se informa sobre los avances de los datos a presentar, mientras que el reporte escolar presenta información de temas o una descripción de acciones realizadas o estudiadas.



## Características del reporte

- Posee un lenguaje claro y adecuado al contenido.
- El contenido presenta información importante de lo que se estudia.
- Presenta una estructura de introducción, desarrollo del contenido y el cierre o conclusión.
- Utiliza fuentes de información como entrevistas, artículos de investigación, entre otros.

## Estructura del reporte escolar



- **Portada.** Nombre de la institución educativa, asignatura, docente encargado, nombre del estudiante, grado que cursa y título del reporte.
- **Índice.** Contiene los temas o partes de la investigación junto al número de páginas.
- **Introducción.** Se presenta brevemente el propósito del reporte y todo lo que se conoce del contenido sin profundizar en lo que se escribirá en el desarrollo.
- **Desarrollo del tema.** Consiste en describir lo investigado y la información de lo estudiado, con el propósito de presentar los resultados finales.
- **Conclusión.** Es un breve resumen o reflexión del contenido expuesto.

**Comentamos** con la clase.

- ¿Alguna vez hemos hecho un reporte?
- ¿Sobre qué temas podríamos hacer reportes?
- ¿Por qué es importante seguir la estructura del reporte?
- ¿Cuál es la diferencia entre un reporte de investigación y un reporte escolar?



### 3. Actividad en pares

Leemos el reporte.

Centro Escolar El Cantoncito	Docente: Luis Pérez López
Estudiante: Ana Hernández Molina	Reporte de visita a la Biblioteca Nacional
Grado: Sexto B	Tema: Conociendo la Biblioteca Nacional
<b>Conociendo la Biblioteca Nacional</b>	
<p>El presente reporte se desarrolla a partir de la visita realizada a la Biblioteca Nacional en donde fuimos asesorados por el guía del lugar, el señor Ernesto Bonilla, quien nos explicó sobre las diferentes etapas de la biblioteca y los libros, revistas y periódicos que allí se encuentran. Nos presentamos a la sala el viernes 14 de agosto, a las 9:00 a. m.</p>	
<p>Al inicio toda la clase pudo observar lo grande del lugar, la ubicación de los libros, las pinturas que ahí se encuentran, el centro de cómputo y las mesas de estudio. El señor Ernesto nos explicaba que muchas autoras y autores han visitado la biblioteca.</p>	
<p>Pudimos ver el cuidado que requieren los libros para mantenerlos disponibles a estudiantes, docentes y público en general. También conocimos el proceso de préstamo de libros. Hay de todo tipo, libros de literatura, ciencia, arte, entre otros. Como clase, quedamos sorprendidos de todo lo que pudimos conocer. En esta visita aprendimos más sobre la biblioteca y su importancia.</p>	
<p>Finalmente, el guía nos narró la historia de su construcción y cómo ha sido remodelada. Concluimos la actividad con una lectura de libros de cuentos que nos regalaron. Para la clase fue una magnífica experiencia y esperamos regresar más seguido.</p>	
<p>Referencias: Visita a la Biblioteca Nacional el 14 de agosto. Estudiantes de sexto grado B.</p>	

**Respondemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es el propósito de este reporte?
- b. ¿Contiene información importante?
- c. Señalamos la estructura del reporte.
- d. ¿Cuáles son las partes que consideramos que le hacen falta al reporte?

**Socializamos** con la clase y **corregimos** de ser necesario.



## La toma de apuntes

### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

¿Para qué sirve tomar apuntes? La toma de apuntes es una técnica que sirve para registrar la información más importante de un tema. Los apuntes sirven para recordar la información de una exposición o una clase, también se utiliza para anotar información al estudiar, elaborar escritos, reportes o exposiciones.



### Pasos para tomar apuntes

- Escuchar atentamente el contenido o leerlo detenidamente.
- Identificar lo más importante de la información (ideas principales).
- Escribir el tema y los puntos más sobresalientes.
- Resumir de manera que se comprenda la información.
- Utilizar palabras clave o frases cortas para asociar el contenido.

**Leemos** la información.

La lectura es un aspecto que acompaña al ser humano en sus procesos comunicativos y sociales, puede ser entendida como un acto en el que se exploran y se amplían distintas partes de la mente mientras se disfruta y se expande el pensamiento y el conocimiento de acuerdo con su interpretación. Esta actividad la llevamos a cabo por gusto o simplemente porque en la vida cotidiana requerimos de entender señales que nos permitan recorrer y convivir en comunidad. La lectura forma parte de nuestras vidas sin que esté planeado, algunas veces es fácil olvidar esta habilidad y la empleamos únicamente cuando es obligatorio.

(Adaptación)

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es el tema del texto?
- b. Subrayamos en el texto la información más importante.
- c. ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
- d. Escribimos con nuestras palabras lo que hemos comprendido del párrafo.

**Socializamos** las respuestas con la clase.



### ¿Sabías que...?



La escucha activa significa centrar tu atención en lo que se dice de un contenido, lo que nos permite interpretar mejor su significado al tomar apuntes.





## 5. Actividad en pares

### Desarrollamos.

- a. Uno de nosotros hace la lectura en voz alta mientras el otro toma apuntes de lo escuchado.

### Datos sorprendentes sobre las abejas

Las abejas y otros polinizadores, como las mariposas, los murciélagos y los colibríes se ven cada vez más amenazados por las actividades del ser humano. Por lo que, para crear conciencia sobre la importancia de los polinizadores, las amenazas a las que se enfrentan y su contribución al desarrollo sostenible, las Naciones Unidas declararon el 20 de mayo como Día Mundial de las Abejas.



Más del 75 % de los cultivos alimentarios del mundo dependen en cierta medida de la polinización. Los polinizadores, como las abejas, mariposas, pájaros, polillas, escarabajos e incluso los murciélagos, ayudan a que las plantas se reproduzcan.

Los polinizadores no solo contribuyen directamente a la seguridad alimentaria, sino que además son indispensables para conservar la biodiversidad. Asimismo, sirven para alertarnos sobre los nuevos riesgos ambientales, indicando la salud de los ecosistemas locales.

National Geographic en Español (adaptación)

- b. Tomamos apuntes del texto. Escribimos utilizando nuestras palabras.

Segmento	Ideas principales
<b>Primer párrafo</b>	Los polinizadores son amenazados por el ser humano y es importante cuidarlos.
<b>Segundo párrafo</b>	Los cultivos dependen de la polinización porque ayudan a que las plantas se reproduzcan.
<b>Tercer párrafo</b>	Los polinizadores son necesarios para la biodiversidad.

- c. Releemos el texto y verificamos nuestros apuntes.

**Socializamos** nuestros apuntes con la clase y **escuchamos** las sugerencias de mejora.



## Consolidación



### 6. Actividad individual

#### Desarrollo.

- a. Elaboro un reporte de un tema de mi interés. Sigo los pasos del proceso de escritura.
- Planificación: elaboro una lista de temas. Selecciono uno. Pienso en las ideas que utilizaré.
  - Textualización: escribo el primer borrador. Elaboro una portada con sus elementos.

Tema:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

- Revisión: verifico que mi texto sea claro y que no tenga errores ortográficos.
- Escribo la versión final del reporte en mi cuaderno.

- b. Socializo mi reporte en clase y escucho las sugerencias de mejora de mi docente.



#### Actividad en casa

- Busco en el periódico una crónica o noticia deportiva y la presento en la siguiente clase.
- Comparto con mi familia o personas responsables lo aprendido en la semana.



## Indicadores de logro

- 6.11 Interpreta el contenido de crónicas deportivas que lee o escucha a partir de la identificación de sus características y del uso del lenguaje.**
- 6.12** Verifica el uso de **j** en palabras que terminan con **-ducir** y su respectivo pasado, al crear o corregir anécdotas u otros tipos de textos.

## Contenidos

- La crónica deportiva:
  - Características.
  - Uso del lenguaje.
- Usos de **j** o **g** en palabras que terminan con **-ducir** y su respectivo pasado.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **relacione** las ilustraciones con las crónicas deportivas.

### Sugerencias:

- Puede presentar los videos sugeridos para introducir el tema de la crónica. Dirija la atención hacia las crónicas deportivas.
- Converse con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Han hablado con alguien sobre un acontecimiento deportivo reciente?, ¿han leído una crónica deportiva en las redes sociales o en el periódico?
- Dialogue sobre las historias que escribieron en las primeras dos imágenes. Luego comente sobre las narraciones deportivas que hayan escuchado o leído.

## Página del LT

168

## Recursos para la clase



1. Video: *Características de la crónica*. Disponible en: <https://bit.ly/3MH7qDD>
2. Video: *Crónica deportiva. Ejemplo*. Disponible en: <https://bit.ly/3tyW8dX>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para conversar con sus estudiantes sobre la crónica deportiva.

La definición del género de la crónica deportiva se puede considerar como la narración de un hecho de forma continua. Frente a otros géneros periodísticos, la crónica en el deporte permite cierta libertad a la hora de escribir o hablar de eventos deportivos, al no precisar ceñirse de manera estricta a la actividad deportiva.

En relación con lo anterior, este tipo de crónica puede hacer referencia a la ciudad, zona o país donde tiene lugar el evento deportivo, comentando aspectos desconocidos de los lugares donde ocurren los hechos, con el objetivo de introducir en el escenario de la competición a lectores o receptores del medio en general. Esto faculta al periodista deportivo a tomarse la libertad de exponer, en estilo diferente al normal, cuestiones fuera de la temática deportiva.

Documento: *La crónica deportiva*. Disponible en: <https://bit.ly/3mEAKd9>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** el contenido de crónicas deportivas. Además, que **utilice** la **j** correctamente.

### Sugerencias:

- Guíe a comprender las características y la estructura de las crónicas deportivas (*actividad 2*). Luego, dirija la lectura de la *actividad 3* y genere un diálogo para analizar la crónica.
- Comente la importancia del uso del lenguaje en la crónica deportiva y los pasos a seguir para redactar una, en la *actividad 4*.
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 5*.
- Explique el uso de **j** en los verbos terminados en **-ducir**. Use expresiones cotidianas para ejemplificar la teoría, en la *actividad 6*.

Páginas del LT 169-172

### Contenidos

- La crónica deportiva
- Uso de **j** en palabras que terminan con **-ducir**

### Recurso para la clase



Video: *Ortografía: verbos con j*. Disponible en: <https://bit.ly/3HfXqA6>

## Recurso para docentes

Documento: *Las crónicas deportivas*, págs. 6 y 8. Disponible en: <https://bit.ly/3mDzD3K>

## Consolidación

**Propósito. Completar** una crónica deportiva atendiendo a su estructura y características.

### Sugerencias:

- Explique que la *actividad 8* consiste en reescribir la crónica deportiva, añadiendo elementos característicos a la narración.
- Reflexione sobre lo aprendido mediante la autoevaluación.

Página del LT 173

### Recurso para la clase



Video: *Crónica deportiva*. Disponible en: <https://bit.ly/3aXwQjq>

## Practico lo aprendido

- Oriente para que resuelvan las actividades de esta sección, las cuales están enfocadas en escribir anécdotas, crónicas deportivas, entre otros textos, con el propósito de fortalecer la expresión escrita.

## Estrategia multimodal

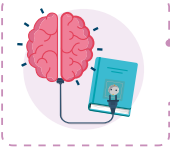
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 7 y 8. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *¿Qué es la crónica?*  
Disponible en: <https://bit.ly/3NKkv0v>



Video: *Verbos terminados en -ducir*. Disponible en: <https://bit.ly/3mZhJsx>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes y **escribimos** lo que creemos que sucedió.

¿Será gol?



Blank writing area with horizontal lines for text.

**Comentamos** con nuestra compañera o compañero si hemos escuchado alguna narración deportiva y la **escribimos**.



Blank writing area with horizontal lines for text.

**Socializamos** las actividades con la clase y **escuchamos** las valoraciones de nuestra o nuestro docente.



## Construcción

# La crónica deportiva

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

La crónica deportiva es la narración de un suceso en forma ordenada, es un género periodístico que combina la noticia con comentarios que expresan hechos u opiniones. Es usada de forma popular en todos los periódicos del mundo cuando se desarrollan las olimpiadas o un mundial de fútbol.



### Características

- Se enfoca en diversas actividades deportivas.
- Es un texto narrativo que se mezcla con el periodismo.
- Proporciona datos estadísticos o históricos del deporte narrado.
- Utiliza recursos literarios como la descripción, la metáfora, el humor, suspenso o tensión.
- La narrativa combina lo objetivo y subjetivo de quien narra.

### Estructura de la crónica deportiva

La estructura puede cambiar de acuerdo con la forma de narrar que tiene cada cronista:

- Título: se presenta de manera atractiva e indicando el sentido de la narrativa. Ejemplo: ¡Milagro en el Mágico González!
- Subtítulo: se conforma de aproximadamente tres líneas para narrar brevemente lo más impactante que sucedió en el momento.
- Inicio: breve resumen de lo que sucedió al comenzar el evento.
- Desarrollo: se narra parte por parte el evento deportivo y se ofrecen datos de los jugadores y opiniones sobre el juego.
- Cierre: puede finalizar con comentarios o un resumen reflexivo.

### ¿Sabías que...?



Se les llama cronistas a las personas que se encargan de narrar diversos acontecimientos en forma cronológica, es decir, en forma ordenada de cómo sucedieron. Pueden ser crónicas deportivas, políticas, de viaje, entre otras.

**Comentamos** con la clase y **tomamos** notas.

¿Qué eventos deportivos conocemos?

---

---



### 3. Actividad en pares

Leemos la siguiente crónica deportiva.

#### Los Toros Negros de Sonsonate (oficial) vs Los Leones de Santa Ana (visitante)

Los Toros buscaron una victoria que les permitió clasificarse a la gran final.

A las 11:00 de la mañana el estadio se encontraba lleno. Se podía sentir la pasión de los aficionados apoyando a sus equipos favoritos. A las 12:30 p. m. empezó el primer tiempo. El silbato sonó, los gritos y la ola hecha por los aficionados no se hicieron esperar. Ambos bandos anhelaban el primer gol.

Al minuto 26 del primer tiempo, el tablero seguía 0 a 0. Ambos equipos estaban dando todo en el campo, el derroche de energía se percibía. ¡Diez minutos más tarde! El equipo local cometió una falta y se marcó un penal a favor del equipo visitante. Los aficionados gritaban más, se podía sentir la emoción y la tensión en el ambiente. Rolando Meléndez, el goleador del equipo visitante lanzó el penal. Se preparó, se concentró, respiró profundo, corrió y lanzó: ¡anotó el gol! El marcador estaba en ese momento a favor del equipo visitante. Hubo gritos de insatisfacción por parte de los aficionados del equipo local. Y con esto terminó el primer tiempo, con el marcador 1-0.

El medio tiempo estuvo lleno de tensión, los equipos tuvieron que repensar sus estrategias.



En el segundo tiempo, los aficionados del equipo local estaban gritando, pidiendo un gol. En ese momento Antonio Morales del equipo local se llevó a uno, esquivó a otro... y le pegó al balón... Todos gritaron ¡Gooooo! Hubo muchos festejos, gritos y cantos.

Llegó el minuto 23 del segundo tiempo y los equipos estaban en igual marcador. Los aficionados seguían enérgicos cada vez que el equipo oficial se acercaba a la portería, pero el segundo gol no llegaba. Al minuto 45 el silbato sonó marcando falta para el equipo visitante. ¡Penal a favor de Los Toros! Enrique Vásquez fue quien pateó el penal e hizo el gol. Todos los de su equipo se alegraron muchísimo. Luego sonó el silbato final dando por terminado el partido. Los Toros Negros festejaron el pase a la final.

**Respondemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cómo imaginamos el escenario de esta crónica?
- b. ¿Cuál es la estructura del texto?
- c. ¿Qué descripciones menciona el cronista que hacen emocionante el texto?

Luego, **socializamos** las respuestas con la clase.



#### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

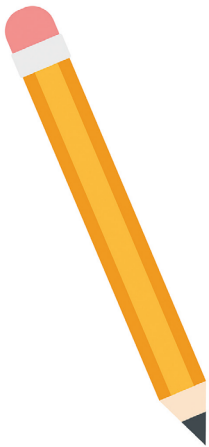
##### Uso del lenguaje en la crónica deportiva

Suele ser expresivo y puede estar mezclado con un lenguaje más artístico. Este se caracteriza por:

- Hacer uso del lenguaje formal y popular.
- Implementar mucha emotividad en la crónica.
- Ser de carácter descriptivo.
- Presentar la información precisa.
- Hacer comentarios personales.



##### ¿Cómo hacer una crónica deportiva?



- Conocer y comprender el deporte: se debe conocer la historia, reglas y datos importantes.
- Participar o investigar: participar de las actividades que se presentan e investigar sobre el juego y los equipos a participar.
- Seleccionar la manera en la que será narrada: cada cronista tiene diferentes maneras de narrar información deportiva, por lo que elegir el enfoque es necesario, si este será de humor o seriedad.
- Escribir en orden la estructura: en las crónicas se escribe en orden cronológico y se debe tomar en cuenta que cumpla con la estructura de inicio, desarrollo y cierre.

**Comentamos** nuestras dudas sobre cómo redactar una crónica deportiva.

#### 5. Actividad en pares

**Desarrollamos** lo siguiente.

- Leemos la crónica o noticia deportiva que seleccionamos en la *Actividad en casa*.
- Resumimos de qué trata nuestro texto.
- Identificamos su estructura.
- Subrayamos un ejemplo de lenguaje formal y popular que utiliza.
- Encerramos en un círculo los datos o estadísticas que nos presenta.

**Socializamos** la actividad con la clase.



## Uso de j en palabras que terminan con -ducir

### 6. Actividad con docente

**Reconocemos** la conjugación de la *j* en palabras terminadas en **-ducir**.

Uso de **j**. Se hace uso de **j** en el pasado de los verbos terminados en **-ducir**.  
Ejemplo: *Inducir* - *induje*.



**Escribimos** en pasado los siguientes verbos haciendo uso de **j**.

Uso de la <i>j</i> en palabras terminadas en -ducir	
Conducir	Conduje
Producir	Produje
Reproducir	Reproduje
Traducir	Traduje
Reducir	Reduje

**Comentamos** otros ejemplos con la clase.

### 7. Actividad individual

**Desarrollo.**

**Escribo** una crónica deportiva, haciendo uso de **j** en el pasado de los verbos terminados en **-ducir**.

●
●

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Comparto** mi crónica con la clase. **Corrijo** si es necesario.



## Consolidación



### 8. Actividad en equipo

**Leemos** la siguiente crónica deportiva.

#### Encuentro escolar de clausura fase I

En el Centro Escolar El Cantoncito se estuvo desarrollando el evento deportivo de clausura fase I. A las 8:00 de la mañana ya se encontraban las barras de los equipos instaladas para presenciar el partido de fútbol en el que se enfrentarían los jugadores de sexto grado A y sexto grado B, una tradición deportiva.

A las 9:00 a. m., los jugadores saltaron a la cancha, se escuchó el primer silbato y los himnos de la afición estudiantil se hicieron sentir. En el ambiente se pudo percibir la concentración del sexto grado A, tratando de sostener el balón para poder romper la defensa y marcar el ansiado gol. El sexto grado B, por su parte, mantenía la defensa bien armada. Al minuto 30 del primer tiempo, anotó el primer gol el equipo de sexto grado B, ante un descuido de la defensa. Terminó el primer tiempo, pero las barras de los equipos los animaron sin descanso.

Sonó el silbato del segundo tiempo y al minuto 10, sexto grado A, venció al portero y anotó el esperado gol. La afición no lo podía creer. Pasaron los minutos y sonó el silbato anunciando el final y el empate de 1-1.

**Reescribimos** el texto en nuestros cuadernos, añadiendo los elementos restantes de la estructura de la crónica deportiva.

**Socializamos** con la clase y **escuchamos** las sugerencias de mejora.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco el tipo y las características de las anécdotas que leo.		
2.	Uso epítetos cuando escribo anécdotas propias o ajenas.		
3.	Uso los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.		
4.	Creo anécdotas propias o de terceros siguiendo el proceso de escritura.		
5.	Explico el contenido de las principales partes que estructuran los reportes escolares.		
6.	Interpreto el contenido de crónicas deportivas que leo o escucho.		



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

**Escribo** una anécdota breve con todas sus partes y las señalo.

A large rectangular area with horizontal lines for writing, resembling a sheet of paper with a paperclip on the right side.

### 2. Actividad individual

**Completo** el cuadro escribiendo oraciones con los diversos tipos de adverbios.

Tipo de adverbio	Oración
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	

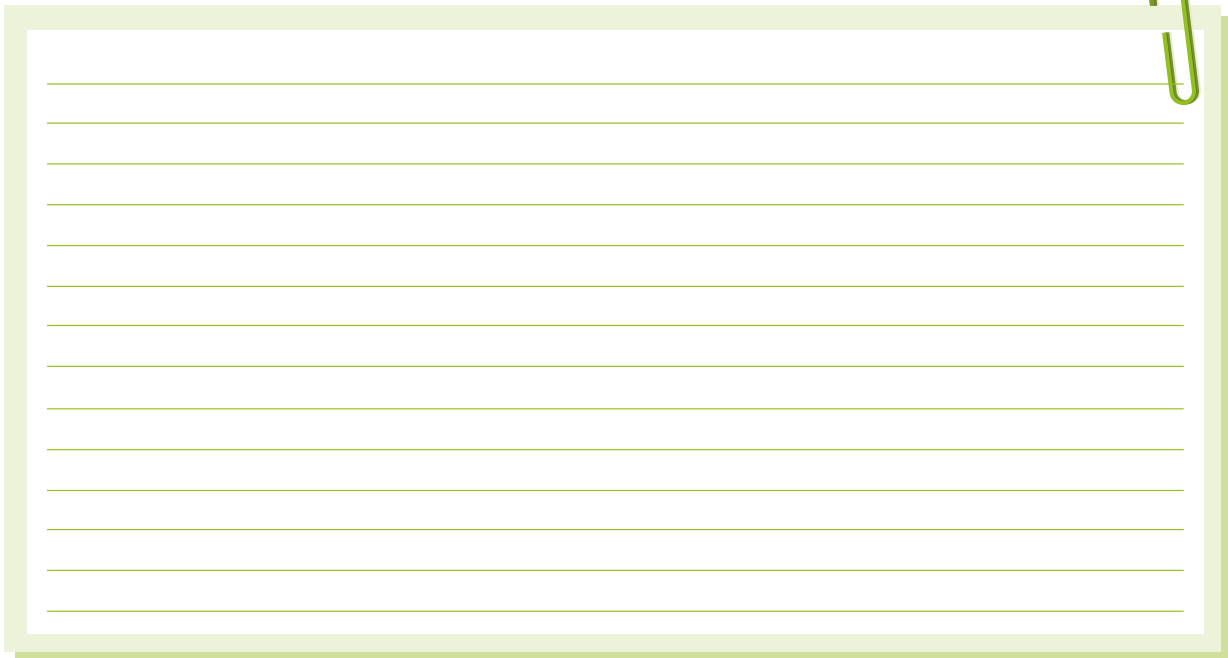
### 3. Actividad individual

**Explico** cuáles son las características y la estructura de un reporte.



### 4. Actividad individual

**Escribo** una breve crónica deportiva a partir de la imagen.



**Socializo** el resultado de las actividades con mi docente.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

### Competencias de la unidad

1. Leer y escribir cuentos de ciencia ficción, atendiendo a sus características, elementos y temáticas, aplicando normas de escritura, en especial el uso de **z** y de **b**, a fin de estimular la capacidad comunicativa y expresiva.
2. Identificar fuentes confiables en la búsqueda de información sobre diversos temas atendiendo a criterios específicos a fin de desarrollar su pensamiento crítico e incrementar su vocabulario.
3. Caracterizar el medio televisivo teniendo en cuenta sus funciones y la influencia que ejerce y proponiendo criterios de selección de contenidos a fin de superar así la recepción pasiva de los mensajes que manipulan o deforman la realidad.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Para llevar a cabo la evaluación diagnóstica de esta unidad, prepare una sopa de letras de al menos diez dificultades. Seleccione palabras clave que le permitan activar los conocimientos previos sobre los contenidos que se presentan a continuación:
  - Ciencia ficción.
  - Párrafos expositivos.
  - Fuentes de información.
  - Características y finalidad de la televisión.
- Finalmente, propicie el espacio para que sus estudiantes relacionen las palabras encontradas con lo que esperan aprender durante el desarrollo de la unidad 7.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Promueva el análisis de diversos tipos de textos sugeridos en la unidad para mejorar la comprensión lectora del estudiantado.
- Oriente a sus estudiantes a escribir e ilustrar sus propias historias de ciencia ficción sobre cómo se imaginan el futuro.
- Explique los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.
- Ejemplifique cómo se construyen los párrafos expositivos de causa y efecto, a partir de temas nacionales o de la comunidad.
- Enfatique la importancia de consultar fuentes de información confiables.
- Oriente a que analicen el contenido y la finalidad de los programas de televisión que ven individualmente y con la familia.

### Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Incentive al estudiantado para que participe activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Favorezca un ambiente de respeto, de disfrute y de interés para compartir los conocimientos.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Organice a sus estudiantes en equipos de cuatro integrantes y motive a que construyan una historia breve a partir de las imágenes que presenta la entrada de la unidad. Posteriormente, pida que compartan sus textos, leyéndolos en voz alta.

Oriento sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar la estructura y características en los cuentos de ciencia ficción.
- b. Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción.
- c. Redactar párrafos expositivos de causa-efecto sobre fenómenos de interés.
- d. Aplicar estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.
- e. Identificar las funciones y características de los medios televisivos.
- f. Formular comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes de televisión.

### Practico lo aprendido

Contextualice el cuento retroalimentando los contenidos de las *Semanas 1 y 2* de esta unidad. Utilice la actividad de esta sección para mejorar la comprensión lectora.

Verifique la resolución de las preguntas mediante la socialización de las respuestas. Refuerce si es necesario.

### Producto de unidad: Párrafos expositivos

El desarrollo de las habilidades que conlleva la expresión escrita es un factor importante para que la persona se desenvuelva adecuadamente tanto a nivel personal como académico.

Para lograr lo anterior, se debe garantizar que el estudiantado aprenda a redactar diversidad de textos, entre ellos, los expositivos.

La escritura de párrafos expositivos le permitirá al estudiante construir diversos textos como informes, artículos, ponencias, entre otros textos con estas características.

Y para mejorar las habilidades de la expresión escrita es importante mediar la escritura a través de los siguientes pasos: planificación, textualización, revisión y publicación.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Evidencia claridad y coherencia de ideas.
- Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.
- Hace referencia a las fuentes de información consultadas.
- Evidencia un plan de redacción.
- Presenta uso adecuado de la ortografía.

UNIDAD

7

# Leemos ciencia ficción



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar la estructura y características en los cuentos de ciencia ficción.
- b. Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción.
- c. Redactar párrafos expositivos de causa-efecto sobre fenómenos de interés.
- d. Aplicar estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.
- e. Identificar las funciones y características de los medios televisivos.
- f. Formular comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes de televisión.

## Producto de unidad: Párrafos expositivos

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia claridad y coherencia de ideas.
- Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.
- Hace referencia a las fuentes de información consultadas.
- Evidencia un plan de redacción.
- Presenta uso adecuado de la ortografía.





## Indicadores de logro

- 7.1 Identifica la estructura, las características, temáticas y elementos en los cuentos de ciencia ficción.
- 7.2 Interpreta el contenido de los cuentos de ciencia ficción que lee.
- 7.3 Aplica las normas de uso de la **z** al producir y corregir textos.

## Contenidos

- El cuento de ciencia ficción.
- La recepción de textos literarios: narrativa de ciencia ficción de Isaac Asimov y Julio Verne.
- Uso de la **z**.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características de la ciencia ficción.

### Sugerencias:

- Puede presentar el primer video y solicitar que escriban en su cuaderno todos los avances tecnológicos que aparecen en la caricatura. Posteriormente, puede pedir que identifiquen aquellos avances que son una realidad en nuestra época.
- Dialogue con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que será la vida dentro de cien años?, ¿qué avances tecnológicos creen que habrán? Puede agregar otras preguntas.
- Propicie el espacio para el desarrollo de la actividad del *Recurso para docentes* y así motivar la parte creativa de sus estudiantes.
- Oriente la resolución de las preguntas de la *actividad 1*. Propicie la socialización de las respuestas.

## Página del LT

178

## Recursos para la clase



1. Video: *Los Supersónicos*. Disponible en: <https://bit.ly/3yhbZRI>
2. Video: *¿Qué es la ciencia ficción? Características*. Disponible en: <https://bit.ly/3xX7UQW>

## Recurso para docentes

### ¡Escribamos una breve historia de ciencia ficción!

1. Organice a sus estudiantes en equipos; asegúrese de formar grupos heterogéneos.
2. Solicite que, en el cuaderno o en hojas de papel bond, elaboren una ilustración similar a las de la *actividad 1*.
3. Luego, sugiera que escriban una breve historia a partir de lo que perciben en las imágenes (pueden retomar la historia que escribieron a partir de la ilustración de la *Entrada de unidad*).
4. Verifique el desarrollo de la actividad y motive la escritura creativa, revise cuáles son los errores más comunes de ortografía y solvente.
5. Finalmente, coloque las creaciones alrededor del salón.
6. Solicite a los equipos que presenten sus escritos frente al resto de compañeras y compañeros.



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características de los cuentos de ciencia ficción y que los **analice**.

### Sugerencias:

- Puede orientar la comprensión de las características de los cuentos de ciencia ficción utilizando ejemplos extraídos de películas de este tipo. *Actividad 2*.
- Antes de iniciar el desarrollo de la *actividad 3*, explique el significado de las palabras que aparecen en el ladillo de la página 180. Posteriormente, motive la lectura del cuento «Sueños de robot» y guíe la resolución de las preguntas.
- Explique el uso de **z** y proponga algunos ejemplos cotidianos en los que se utiliza. Luego, oriente la resolución de la *actividad 5*.

Páginas del LT 179-182

### Contenidos

- El cuento de ciencia ficción
- Uso de **z**

### Recurso para la clase



Video: *Uso de la z*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3zXj3DO>

## Recurso para docentes

Libro: *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, pág. 65. Disponible en: <https://bit.ly/3NjrRaf>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** un cuento de ciencia ficción.

### Sugerencia:

- Oriente a analizar el cuento «Los robots deben ser atentos». Verifique la comprensión del texto mediante la socialización del trabajo realizado.

Página del LT 183

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la ciencia ficción?* Disponible en:  
<https://bit.ly/3HRkyoM>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Socializar** con la familia lo aprendido sobre los cuentos de ciencia ficción.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 6, 7 y 8. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *¿Qué es la ciencia ficción? Características*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3Oy8Rpg>



Video: *Cuándo usar la z*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3neDhl2>

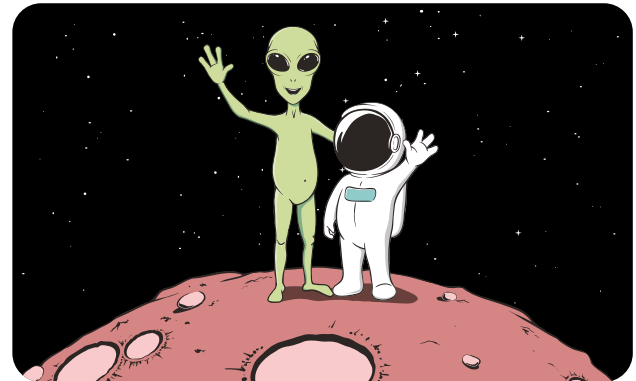


## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes.



**Resolvemos.**

a. ¿Este tipo de imágenes nos resultan familiares o extrañas? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Qué entendemos por ciencia ficción?

[Respuesta abierta.](#)

c. Si hemos visto películas de ciencia ficción, explicamos de qué tratan.

[Respuesta abierta.](#)

d. ¿Qué caracteriza a este tipo de películas?

[Respuesta abierta.](#)

### ¿Sabías que...?



Se conoce como ciencia ficción a los relatos sobre inventos científicos, sucesos o acontecimientos que se podrían desarrollar en el futuro, por ejemplo, autos voladores, guerras entre humanos y extraterrestres, robots dominando el mundo, entre otros.



**Socializamos** con la clase.



## Construcción

### El cuento de ciencia ficción

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** sobre el cuento de ciencia ficción.



#### El cuento de ciencia ficción

Este tipo de cuento tiene su origen a principios del siglo XX. Es una narración breve en la que suelen aparecer otros mundos gracias a los adelantos tecnológicos y científicos.

En estos cuentos podemos encontrar viajes espaciales, robots, extraterrestres, hallazgos o inventos científicos, entre otros elementos, con la intención de imaginar y reflexionar en torno a estos mundos posibles.

El cuento posee la estructura de: inicio, nudo y desenlace.

**Características.** Son historias breves. Los sucesos ocurren en el futuro. La ciencia y la tecnología son avanzadas.

#### Elementos del cuento de ciencia ficción

**Personajes.** Presenta a personajes imaginarios y reales como científicos, astronautas, robots con inteligencia, alienígenas, vida extraterrestre, hombres con superpoderes, personas comunes, entre otros.

##### Tiempo

Se desarrolla en el futuro por los avances de la ciencia y la tecnología, a veces, en un año en específico, por ejemplo, en el año 3000. En algunos cuentos, las temáticas son los viajes en el tiempo, el tiempo relativo o alterado.

##### Espacio

La narración suele desarrollarse en lugares ficticios o reales, como en el espacio exterior, en otros planetas, galaxias, laboratorios o en diferentes dimensiones. Puede insinuar una advertencia científica sobre el futuro.

**Reflexionamos** sobre los temas que presenta este tipo de cuento.

**Compartimos** con la clase nuestro punto de vista sobre los elementos de los cuentos de ciencia ficción.



### 3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el cuento.

#### Sueños de robot

—Anoche soñé —anunció— **Elvex** tranquilamente.

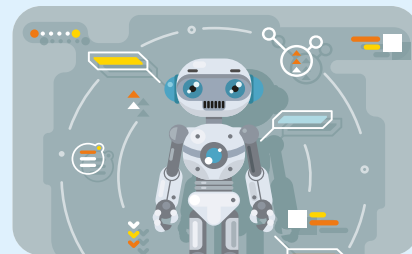
Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

—¿Ha oído esto? —preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo dije. Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y cerraba una y otra vez.

Calvin asintió y ordenó a media voz:

—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás, hasta que te llamemos por tu nombre.

No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.



#### ¿Qué significa...? ✓

**Elvex.** Nombre del robot que participa en el cuento.

**Cerebro positrónico.** Es un artefacto tecnológico ficticio que le permite a los robots actuar como humanos.

**Cálculos vastísimos.** Muchos cálculos.

**Fractal.** Objeto que se repite a diferentes escalas.

**Rash.** Quiere decir: «imprudente, temeraria, irreflexiva».



—¿Cuál es tu código de entrada a la computadora, doctora Rash? —preguntó Calvin—. O márcalo tú misma, si esto te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del **cerebro positrónico**.

Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla. —Permíteme, por favor —solicitó Calvin—, manipular tu ordenador. Le concedió el permiso con un gesto, sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta robopsicóloga recién estrenada, frente a la Leyenda Viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa, que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y, el conjunto, había sido ampliado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos.

En el rostro avejentado no hubo el menor cambio. Como si unos **cálculos vastísimos** se sucedieran en su cabeza, ella observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en su



cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que inventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? ¿Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía?

—¿Qué es lo que has hecho, Rash? —dijo Calvin, por fin.

Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la geometría **fractal**.

—Ya me he dado cuenta, pero, ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que a lo mejor produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

—¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.



Los ojos ya apagados de la doctora miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es **Rash**: tu naturaleza hace juego con tu nombre. ¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

—Temí que se me impidiera.

—Por supuesto que se te habría impedido.

—¿Van a...? —Su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme—. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente —respondió Calvin—. O tal vez te asciendan. Depende de lo que yo piense cuando haya terminado.

—¿Va usted a desmantelar a El... —Por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde—. ¿Va a desmantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos —temporizó Calvin—. [...]

Isaac Asimov

Unidad 7

Unidad 7

**Respondemos** en el cuaderno y lo **socializamos** con la clase.

- ¿Quiénes son los personajes que participan en el cuento?
- ¿Cuál es el tema de ciencia ficción que plantea el texto? Explicamos.
- ¿Cuál es la reacción de Susan Calvin y Linda Rash cuando el robot dice que ha soñado?
- ¿Los robots pueden soñar o es una cualidad solo de los humanos?
- ¿Qué creemos que decidirá hacer la doctora Calvin con Elvex? Argumentamos.

En la web...



Observamos la adaptación del cuento: Sueños de robot. <https://bit.ly/3zxBkFp>



Semana 1

181



## Uso de z

### 4. Actividad con docente

**Desarrollamos.**

- a. Elaboramos una lista de palabras que contengan la letra **z**. Pueden ser palabras que utilizamos en la escuela, en la casa o que estén presentes en el cuento «Sueños de robot».

1.	Respuesta abierta.	5.	
2.		6.	
3.		7.	
4.		8.	



- b. Reflexionamos sobre el uso de **z**.

### Reglas del uso de la z

Se usa la **z** cuando:

- Los sustantivos abstractos terminan en: **-ez, -eza, -anza**.  
Ejemplos: vejez, pereza, esperanza.
- Los diminutivos y despectivos terminan en: **-zuelo, -zuela**.  
Ejemplos: ladronzuelo, plazuela.
- Los aumentativos terminan en: **-azo, -aza**.  
Ejemplos: pelotoza, casaza (casa grande).

### ¿Sabías que...?



Los sustantivos abstractos designan cosas que no se pueden tocar. Por ejemplo, confianza, alegría, esperanza, entre otros.



**Comentamos** otros ejemplos de palabras que cumplan las reglas del uso de **z**.

### 5. Actividad en pares

**Leemos** y **corregimos** el texto aplicando las reglas del uso de **z**.

El robot se sintió extraño, buscó en sus registros, pero no encontró nada que describiera lo que sentía. Se dio un porraso en la cabesa. Se sentía como un mosuelo con conflictos existenciales. Nunca había experimentado la tristesa.



**Escribimos** en el cuaderno el texto corregido.

**Socializamos** con la clase, explicando qué reglas aplicamos en la corrección del texto.



## Consolidación

### 6. Actividad individual

Leo y analizo el cuento.

#### Los robots deben ser atentos

El Oficial, de pie tras el escritorio, la invitó a sentarse con atento gesto. [...]

—Deseo presentar una queja —dijo la viejecita. [...]

El Oficial bajó los ojos y alistó su maquinilla para tomar apuntes.

—Esas horribles máquinas —dijo la viejecita, con voz chillona— son los seres más desatentos que conozco. Circulan por las calles de la ciudad y son incapaces de prestar el menor auxilio a una pobre anciana. [...] Ayer iba yo al Negocio de Seguros, y tuve que esperar cuarenta y cinco minutos; sí, cuarenta y cinco minutos, como lo oye, antes de poder atravesar la calle. El Robot de Tránsito se hizo todo ese tiempo el desentendido y no quiso detener la circulación de vehículos para que yo pasara al otro lado.

El Oficial tomaba cuidadosamente apuntes. [...] Se levantó y ofreció una taza de café a la viejecita. [...] Entre sorbo y sorbo, siguió ella explicando sus puntos de vista. [...]

—Sé de casos en que los robots —dijo la anciana— han causado daños a seres humanos. [...]

El Oficial sabía que aquello no podía ser cierto; pero, de todas maneras, tomaba cuidadosamente apuntes.

—Ese Asimov debió agregar una cuarta Ley Robótica: «Los robots deben ser atentos, especialmente con los ancianos y los niños» —dijo, gimoteando de nuevo entre el pañuelo. El Oficial le dio seguridad de que su queja iba a ser considerada e investigada cuidadosamente [...]

La anciana sonrió coqueta: —No hay como los seres humanos —dijo. Luego agregó, entre una risita:

—Y no hay como los atentos oficiales de la Policía. [...]

El joven Oficial tomó el ascensor para su despacho. Entre el segundo y tercer piso resonó la voz metálica de su oculto transmisor-receptor: «Oficial de Quejas... [...] Preséntese al Despacho del Director».

—Sí, señor —contestó el joven oficial.

Pero fue un «sí señor» más respetuoso que de costumbre, porque un robot debe ser atento.

Álvaro Menén Desleal

Resuelvo en el cuaderno. Luego socializo con la clase.

- Explico qué características del cuento de ciencia ficción están presentes en el fragmento.
- Explico por qué la anciana dice que los humanos son mejores que los robots.
- ¿Crees que los robots pueden causar daño a los humanos?



#### Actividad en casa

- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre los cuentos de ciencia ficción.

Semana 1 183



## Indicadores de logro

- 7.2 Interpreta el contenido de los cuentos de ciencia ficción que lee.
- 7.4 Aplica las normas de uso de la **b** al producir y corregir textos.
- 7.5 Escribe un cuento de ciencia ficción atendiendo a los pasos del proceso de escritura y a las características propias del género.

## Contenidos

- Uso de la **b**.
- La escritura de cuentos de ciencia ficción.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** las temáticas que abordan los cuentos de ciencia ficción.

### Sugerencias:

- Retroalimente lo estudiado en la semana anterior sobre los cuentos de ciencia ficción.
- Guíe el desarrollo de la *actividad 1*. Motive a sus estudiantes a dejar volar su imaginación en cada una de las respuestas.
- Genere una reflexión sobre la importancia de investigar el tema antes de escribir un cuento de ciencia ficción.
- Oriente el desarrollo de la *actividad 2*. Verifique oportunamente que hayan resuelto de manera correcta lo solicitado.

## Página del LT

184

### Recurso para la clase



Video: *Ciencia ficción. Características.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3yhAm0>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para retroalimentar lo estudiado sobre el cuento de ciencia ficción.

### Ciencia ficción

Una historia de ciencia ficción tiene lugar en un futuro, ya sea inmediato o muy lejano, en el que encontramos algún elemento diferente a lo que existe en nuestro mundo, el cual puede ser tecnológico, social, relacional, entre otros aspectos. Hay que recalcar que la gracia de una historia de ciencia ficción es comprobar cómo ese nuevo elemento o elementos afectan la vida de los personajes, o de toda la sociedad. No por nada a este género se le llama también «literatura especulativa».

Dicho en otras palabras, un relato de ciencia ficción puede desarrollarse en un mundo totalmente diferente al nuestro, puesto que ese tipo de ambientación suele tener como objetivo reflexionar sobre nuestra existencia, nuestro propio mundo o nuestra propia sociedad. Cabe añadir que una característica fundamental de la ciencia ficción es que los temas deben tener una base científica; es decir, todo lo que suceda tiene que poder explicarse con la ciencia que conocemos.

Artículo: *9 claves para escribir ciencia ficción*. Disponible en: <https://bit.ly/3QHorRt>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** un cuento de ciencia ficción y que **escriba** un cuento de este tipo, atendiendo a sus características.

### Sugerencias:

- Contextualice el cuento «La última noche del mundo» utilizando la biografía de Ray Bradbury. Comparta algunas curiosidades sobre su literatura.
- Lleve a cabo una lectura dirigida del cuento «La última noche del mundo» y oriente la resolución de las preguntas. *Actividad 3.*
- Motive a que encuentren las 4 palabras con **b** en la sopa de letras.
- Explique las reglas ortográficas sobre el uso de **b** a partir del desarrollo de la *actividad 5.*
- Acompañe al estudiantado durante la planificación y la textualización del cuento de ciencia ficción. *Actividad 6.*

## Recurso para docentes

Artículo: *El uso de la b*. Disponible en: <https://bit.ly/3njbNdG>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes sobre el cuento de ciencia ficción.

### Sugerencia:

- Acompañe durante la coevaluación de los cuentos de ciencia ficción. Brinde sugerencias oportunas para mejorar los textos.

## Actividad en casa

**Propósito. Compartir** la creación literaria de ciencia ficción con la familia.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 6, 7 y 8. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Cuento de ciencia ficción*. Disponible en: <https://bit.ly/39L0VCx>



Video: *Reglas ortográficas - Letra b*. Disponible en: <https://bit.ly/3tYkzBN>

Páginas del LT 185-188

## Contenidos

- Lectura de cuentos de ciencia ficción
- Uso de **b**
- Escritura de cuentos de ciencia ficción

## Recursos para la clase



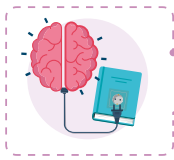
1. Video: «*La última noche del mundo*». Disponible en: <https://bit.ly/3yjasu1>
2. Video: *Cómo escribir ciencia ficción*. Disponible en: <https://bit.ly/3phJEVJ>

Página del LT 189

## Recurso para la clase



Video: *Características del cuento de ciencia ficción*. Disponible en: <https://bit.ly/3neSa6K>



## Anticipación

### 1. Actividad en pares

#### Respondemos.

- a. Explicamos cómo creemos que serán la sociedad, el transporte y la comunicación en el año 2100.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

- b. ¿Sobre qué temas nos gustaría escribir un cuento de ciencia ficción? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

- c. ¿Es necesario investigar sobre el tema antes de escribir un cuento de ciencia ficción? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

**Socializamos** nuestras respuestas con otro par.

### 2. Actividad con docente

#### Leemos el texto.

—Humanos, bienvenidos a nuestra nave espacial. Los hemos reunido aquí, porque queremos conocerlos un poco más. Desde hace muchos años hemos estado observándolos desde nuestro planeta, pero todavía hay aspectos de ustedes que no comprendemos.

Los humanos no sabían qué hacer, estaban muy extrañados; jamás se imaginaron que los extraterrestres los habían observado tanto hasta el punto de aprender su idioma. ¿Qué cosas no sabrían los extraterrestres de los humanos? [...]

**Resolvemos y compartimos** con nuestra o nuestro docente.

- Subrayamos con color azul las palabras que tienen la letra «b» y que están escritas correctamente.
- Encerramos en un círculo de color rojo las palabras que tienen la letra «b» y que no están escritas correctamente.
- Escribimos oraciones haciendo uso correcto de la letra «b».



### ¿Sabías que...?

Las autoras y los autores de ciencia ficción se han enfocado en escribir cuentos y novelas, sin embargo, es posible encontrar obras de este subgénero en el cine, la animación, el cómic y los videojuegos.





### Lectura de cuentos de ciencia ficción

#### 3. Actividad en equipo

Leemos el cuento.

#### La última noche del mundo



- ¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo?
- ¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?
- Sí, en serio.
- No sé. No lo he pensado.

El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del vestíbulo las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café tostado.

—Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.

—¡No lo dirás en serio!

[...]

—Solo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y solo una cierta paz

—miró a las niñas y los cabellos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara—. No te lo he dicho. Ocurrió por vez primera hace cuatro noches.

—¿Qué?

—Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: «¿Qué piensas, Stan?», y él me dijo: «Tuve un sueño anoche». Antes de que me lo contara, yo ya sabía qué sueño era ese. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.

—¿Era el mismo sueño?

—Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente cada uno por su lado, y en todas partes vimos personas con los ojos clavados en los escritorios o que se observaban las manos o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.

—¿Y todos habían soñado?

—Todos. El mismo sueño, exactamente. [...]


Durante unos instantes no tocaron el café. Luego levantaron lentamente las tazas y bebieron mirándose a los ojos.


—¿Merecemos esto? —preguntó la mujer.

—No se trata de merecerlo o no. Es así, simplemente. Tú misma no has tratado de negarlo. ¿Por qué?



—Creo tener una razón.  
 —¿La que tenían todos en la oficina?  
 La mujer asintió.  
 —No quise decirte nada. Fue anoche. Y hoy las vecinas hablaban de eso entre ellas. Todas soñaron lo mismo. Pensé que era solo una coincidencia —la mujer levantó de la mesa el diario de la tarde—. Los periódicos no dicen nada.  
 —Todo el mundo lo sabe. No es necesario —el hombre se reclinó en su silla mirándola—. ¿Tienes miedo?  
 —No. Siempre pensé que tendría mucho miedo, pero no. [...]  
 —Siempre pensé que cuando esto ocurriera la gente se pondría a gritar en las calles.

**Conoce a...** 



**Ray Bradbury** (1920- 2012). Novelista y cuentista estadounidense. Es de los escritores más conocidos por sus textos de ciencia ficción. Entre sus obras están *Crónicas marcianas*, *Fahrenheit 451*, entre otras.



—Pues no. La gente no grita ante la realidad de las cosas. [...]

El hombre permaneció inmóvil durante un rato y al fin se sirvió otro café.

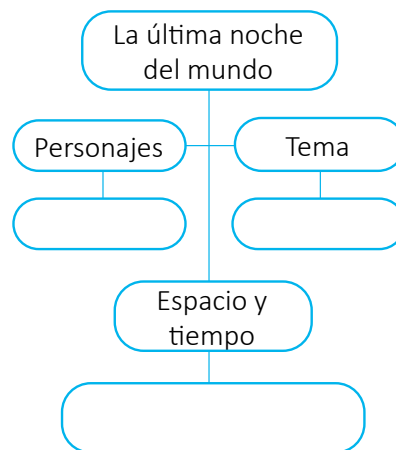
—¿Por qué crees que será esta noche?  
 —Porque sí.  
 —¿Por qué no alguna otra noche del siglo pasado, o de hace cinco siglos o diez?  
 —Quizá porque nunca fue 19 de octubre de 2069, y ahora sí. Quizá porque esa fecha significa más que ninguna otra. Quizá porque este año las cosas son como son, en todo el mundo, y por eso es el fin. [...]  
 —¿Lo sabrán también las chicas?  
 —No, naturalmente que no.

El hombre y la mujer se sentaron y leyeron los periódicos y hablaron y escucharon un poco de música, y luego observaron, juntos, las brasas de la chimenea. [...]

**Ray Bradbury**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- Elaboramos un organizador gráfico y lo completamos con los elementos del cuento.
- ¿Por qué los protagonistas creían que había llegado el fin del mundo?
- ¿Cuál es la actitud de los protagonistas al saber que será la última noche del mundo?
- Si estuviéramos en la misma situación de los protagonistas, ¿qué haríamos?



**Socializamos** nuestro análisis con la clase.

## Uso de b

### 4. Actividad individual

#### Desarrollo.

En la sopa de letras **identifico** y **marco** cuatro palabras que tengan la letra *b*.

B	Z	I	V	Q	W	Y
R	B	L	A	N	C	O
I	E	O	M	L	A	I
LL	V	R	O	K	B	B
A	L	N	R	J	V	M
N	A	M	B	B	Ñ	A
T	C	A	I	O	D	C
E	U	T	X	L	O	Z

**Comparo** con una compañera o compañero las palabras que encontré.

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información y la **comentamos**.

#### Uso de b

- Se escribe **b** después de **m**. Ejemplos: *sombrilla, cambio, alfombra*.
- Se escriben con **b** las palabras que comienzan con **bibl-**. Ejemplo: *bibliografía*.
- Se escribe **b** antes de las letras **l** y **r**. Ejemplos: *brazos, blusa, cable*.
- Se escriben con **b** los verbos que terminan con **-aba**. Ejemplos: *saludaba, saltaba, miraba*.
- Las palabras que comienzan con **bi-**, cuyo significado se refiere a dos. Ejemplos: *bilingüe*.

**Leemos y corregimos** el texto a partir del uso correcto de **b**.

Estava volando sobre la galaxia cuando mi nave se arruinó. Me estrellé contra un planeta que no se veía habitavle. Todo se mirava extraño. Me desesperé porque descubrí que el oxígeno me hacía falta, solo pensaba que iva a morir. En ese momento, empecé a recordar lo que una vez aprendí: «uno debe adaptarse para sobrevivir». Esta idea me permitió camviar mi mentalidad. [...]



**Compartimos** el texto corregido con la clase.



## Escritura de cuentos de ciencia ficción

### 6. Actividad individual

**Escribo** un cuento de ciencia ficción.

#### Planificación

a. ¿Sobre qué tratará mi cuento de ciencia ficción?

---



---

b. Explico en qué lugar y en qué tiempo se desarrollará la historia.

---



---

c. Escribo el nombre de los personajes y sus características.

Personajes	Características

d. Escribo las ideas principales que desarrollaré en el cuento por cada parte de la estructura (inicio, nudo y desenlace).

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

#### Recuerda...



Al momento de escribir tu cuento no olvides utilizar correctamente las letras **z** y **b**, según las reglas estudiadas en clase.



#### Textualización

**Escribo** en mi cuaderno la primera versión de mi cuento, según lo planificado.

**Comparto** la primera versión del cuento con mi docente y **escucho** sus comentarios.



## Consolidación



### 7. Actividad en pares

**Revisamos** nuestro cuento.

#### Revisión

**Intercambiamos** nuestro cuento y **verificamos** que cumpla los siguientes criterios:

- Posee las características y los elementos de los cuentos de ciencia ficción.
- El tema y las ideas desarrolladas se comprenden claramente.
- Presenta uso correcto de las letras **z** y **b** y está libre de errores ortográficos.

**Conversamos** sobre los aspectos a mejorar.

### 8. Actividad individual

**Escribo** la versión final de mi cuento.

#### Publicación

**Leo** en voz alta mi cuento frente a la clase. **Escucho** los comentarios.



#### Actividad en casa

- Comparto mi cuento con mis familiares o responsables.



## Indicadores de logro

- 7.6 Redacta párrafos expositivos de causa-efecto sobre hechos o fenómenos de interés, siguiendo un proceso de escritura.**
- 7.7** Identifica las fuentes de información en los textos que lee.
- 7.8** Aplica estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos, tomando en cuenta criterios para evitar el plagio.

## Contenidos

- La redacción de párrafos expositivos de causa-efecto.
- Las fuentes de información: el autor, el parafraseo y el plagio.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **establezca** la diferencia entre causas y efectos.

### Sugerencias:

- Puede compartir el recurso *Causa y efecto – Abre la caja* para activar los conocimientos previos sobre el tema. O puede comentar ejemplos cotidianos para que sus estudiantes identifiquen las causas y los efectos.
- Comente que la *actividad 1* consiste, primero, en definir con sus palabras qué es una causa y qué es un efecto; segundo, identificar cuáles son causas y cuáles son efectos de los ejemplos dados; y finalmente, escribir las causas y los efectos en la parte correspondiente de la tabla.
- Verifique la comprensión de la actividad haciendo una puesta en común del trabajo hecho por cada par.

## Página del LT

190

## Recursos para la clase



- 1.** Juego interactivo: *Causa y efecto - Abre la caja*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3buNcAk>
- 2.** Video: *Funciones de los párrafos (definición, párrafo causa-efecto)*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3QMuRyP>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para introducir el tema de los textos expositivos.

### Texto expositivo

El texto expositivo requiere de una estructura textual particular, dado que tiene sus propias marcas lingüísticas y textuales. Está presente en diversos subtipos que, a su vez, se organizan de forma diferente, aunque mantienen la línea de la exposición; cada uno responde a propósitos distintos. La redacción del texto expositivo sigue un esquema común: introducción, desarrollo y conclusión.

El texto expositivo se caracteriza por la permanente ampliación de información nueva, por la búsqueda de la objetividad y la precisión conceptual con la cual deben comprenderse e interpretarse los conceptos o los objetos de estudio.

Documento: *El texto expositivo y su escritura*. Disponible en: <https://bit.ly/3xUj6xH>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** la función de los párrafos expositivos. Asimismo, que **redacte** párrafos de causa y efecto.

### Sugerencias:

- Explique qué es un texto expositivo. Haga énfasis en los párrafos de causa y efecto y oriente a que comprendan su propósito.
- Comente que la intención comunicativa de un texto se refiere al propósito del mensaje que se transmite. Luego, solicite que respondan las preguntas de la *actividad 3*.
- Explique por qué es importante consultar fuentes de información confiables. *Actividad 5*. Oriente el desarrollo de la *actividad 6*.
- Ejemplifique en qué consiste el parafraseo y comente por qué es inapropiado cometer plagio en nuestros escritos. *Actividad 7*.

## Recurso para docentes

Artículo: *Plagio, tipos de plagio y cómo evitarlo*. Disponible en: <https://bit.ly/3FJHF4j>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los conocimientos sobre los textos expositivos.

### Sugerencia:

- Guíe los procesos de textualización y de revisión del texto planificado en la *actividad 4*. Luego, propicie la socialización del escrito.

## Actividad en casa

**Propósito. Socializar** los conocimientos adquiridos sobre el texto expositivo y los párrafos de causa y efecto.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 8 y 9**. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *El texto expositivo*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3v4xEK7>



Video: *Qué es plagiar y cómo evitar el plagio*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3nbl33F>

Páginas del LT 191-194

## Contenidos

- Producto: Párrafos expositivos
- Las fuentes de información

## Recursos para la clase



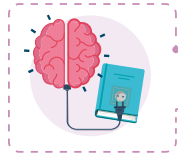
1. Video: *Textos expositivos: características, estructura y tipos de textos expositivos*. Disponible en: <https://bit.ly/3tZn8na>
2. Video: *Fuentes de información para la investigación*. Disponible en: <https://bit.ly/3cKyxye>

Página del LT 195

## Recurso para la clase



Video: *¿Cómo hacer un texto expositivo?* Disponible en: <https://bit.ly/3xIVL1K>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Definimos qué es una causa y qué es un efecto.

Una causa es el principio de algo o lo que le da origen a algo. Mientras que un efecto es la consecuencia de la causa. Por ejemplo, si una persona dice: «con mis ahorros compraré una bicicleta», los ahorros son la causa y la compra de la bicicleta es el efecto de la causa.

b. Identificamos las causas y los efectos.

La temperatura está muy alta	No obtendré buena nota en el examen	No hay energía eléctrica
Hace mucho calor	Está nublado	No estudié para el examen
Está lloviendo y no traje sombrilla	El hielo de la refrigeradora se derrite	Me mojaré con la lluvia
	No se secará la ropa	

c. Escribimos las causas y los efectos en el espacio que corresponda.

Causas	Efectos
Está nublado	No se secará la ropa
No estudié para el examen	No obtendré buena nota en el examen
Está lloviendo y no traje sombrilla	Me mojaré con la lluvia
No hay energía eléctrica	El hielo de la refrigeradora se derrite
La temperatura está muy alta	Hace mucho calor

Producto

**Socializamos** nuestro trabajo con otro par. **Comparamos** nuestras respuestas.



## Construcción



### Producto: Párrafos expositivos

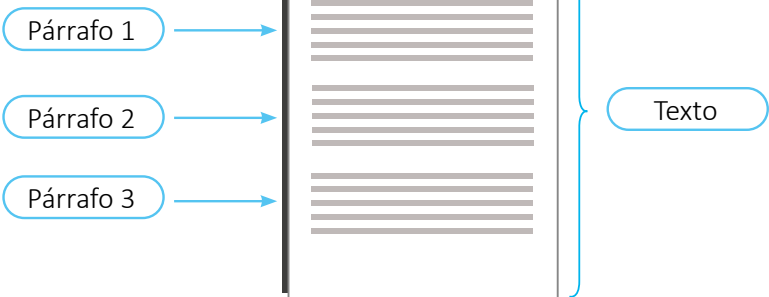
#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Un texto expositivo presenta información, por lo tanto, se caracteriza por informar y no presentar opiniones de quien lo escribe. Un texto expositivo está conformado por párrafos.



**Silueta textual**



Los párrafos expositivos pueden ser de causa y efecto. Ejemplo:

El oso siempre tuvo una forma de vida envidiable. Nunca había pasado necesidades. Sin embargo, un día perdió todos sus bienes, por lo tanto, se vio en la obligación de cambiar de espacio. Buscó otro lugar para vivir. No se sentía cómodo de seguir viviendo en un sitio que le recordara su pena.

**Reflexionamos** sobre cuál es la causa y el efecto que se plantea en el párrafo anterior.

**Respondemos** de forma oral: ¿cuál es la función de los párrafos de causa y efecto?



### 3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el texto.

#### Carencia de agua potable

La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA) informó a la población que habrá una suspensión del servicio de agua potable los días lunes y martes, por trabajos de limpieza en los pozos 3 y 4 de la zona norte del país.

Debido a las fuertes tormentas de este fin de semana se rompieron las tuberías y se aterraron los pozos, llenándose de lodo y basura. Por lo tanto, se espera que el servicio de agua pueda ser restablecido con normalidad el día miércoles de la presente semana.

#### Respondemos.

a. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

Es informar a las personas el motivo por el cual no habrá agua durante dos días.

b. ¿Cuáles son las causas y los efectos que plantea el texto?

Las causas son las fuertes lluvias que cayeron el fin de semana. Y los efectos son la suspensión del agua y trabajos de limpieza de los pozos.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

### 4. Actividad individual

**Escribo** un texto utilizando párrafos de causa y efecto.

#### Planificación

- Identifico un fenómeno que afecte a mi escuela o comunidad, como la contaminación, la falta de agua potable, la migración, entre otros.
- Escribo las causas y los efectos de ese fenómeno.

Causas	Efectos

c. Busco más información sobre el tema. Consulto diversas fuentes de información y organizo las ideas.

#### ¿Sabías que...?



La intención comunicativa de un texto es el propósito del mensaje, es decir, los textos tienen una finalidad (informar, persuadir, entretener, entre otras).

Para identificar esta intención es oportuno preguntarse:

- ¿Cuál es el objetivo del texto?
- ¿El texto está informando, entreteniendo, o quiere persuadir?





## Las fuentes de información

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información.

#### ¿Qué es una fuente de información?

Las fuentes de información son todos los libros, revistas, periódicos, entre otros recursos, en los que se consulta información sobre diversos temas. Estas fuentes pueden ser impresas o digitales. Las fuentes de información tienen un autor o autora. Por lo tanto, cuando se selecciona y extrae información de un libro o de otro tipo de fuente, siempre se debe hacer referencia a la persona que redactó la información. Ejemplo:



«Oscar Lemus, experto en temas del medio ambiente, dijo en una entrevista que la contaminación del planeta está avanzando más rápido de lo esperado».

En el ejemplo anterior, Oscar Lemus es el autor de la información que se presenta. Otra forma de hacer referencia al autor o autora es la siguiente:

«La contaminación del planeta está avanzando más rápido de lo esperado».

- Oscar Lemus

**Respondemos** de forma oral: ¿Por qué es importante hacer referencia a la autora o autor de un texto?

### 6. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

Apreciables estudiantes:

Según lo indica la circular número 20 que emitió el Ministerio de Educación, este 15 de septiembre de 2021, cada centro escolar debe llevar a cabo un evento cívico interno que conmemore nuestra independencia patria. Por lo tanto, les invitamos a que asistan a nuestro auditorio escolar, a las 9:00 a. m.

La Dirección

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿De qué habla el texto y cuál es su finalidad?
- ¿Quién es la autora o el autor del texto y cuál es la fuente de información consultada?

**Compartimos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.



### 7. Actividad con docente

**Leemos** sobre el parafraseo y el plagio.

#### El parafraseo

Parafrasear significa redactar un texto explicando con palabras propias las ideas que expresó otra persona. Esta estrategia también implica haber comprendido el texto que se parafrasea.

#### El plagio

Plagiar un texto quiere decir que en un texto propio se utilizan las ideas de otra persona sin mencionarla, es decir, sin hacer la referencia al autor o la autora de la fuente consultada.

**Resolvemos** de forma oral.

- a. ¿Cuál es la importancia del parafraseo en la redacción de textos propios?
- b. ¿Por qué no es correcto presentar como propio el trabajo de otra persona?
- c. ¿Cómo podemos evitar el plagio en nuestros textos?
- d. ¿Cómo nos ayuda lo aprendido en esta actividad para la redacción de párrafos de causa y efecto?

### 8. Actividad en equipo

**Desarrollamos.**

- a. Leemos y analizamos el texto de Elena Galán y José Carlos Rueda.

Los medios de comunicación masivos son los encargados de brindar información y entretenimiento a personas de todo el mundo, al margen de su clase social, edad o género.

#### ¿Sabías que...?



Un aspecto muy importante que se debe tener presente es que al parafrasear un texto siempre se debe hacer referencia a la autora o el autor de la fuente consultada.



- b. A partir del texto anterior, redactamos un párrafo haciendo uso de la estrategia del parafraseo.
- c. Al final del párrafo hacemos referencia a la autora o el autor del texto para evitar el plagio.

Parafraseo:

---

---

---

---

---

Producto

**Compartimos** nuestro párrafo con nuestra o nuestro docente y **corregimos** si es necesario.



## Consolidación



### 9. Actividad individual

**Continúo** escribiendo el texto que planifiqué en la *actividad 4*.

#### Textualización

- Escribo en el cuaderno la primera versión de mi texto.
- Utilizo por lo menos dos párrafos de causa y efecto.
- Aplico lo aprendido sobre el parafraseo, a partir de las fuentes de información que consulté.



#### Revisión



- Verifico si el texto cumple con los siguientes criterios.
  - Las ideas se comprenden claramente.
  - Presenta párrafos de causa y efecto.
  - Hace referencia a las fuentes de información consultadas.
  - Todas las palabras están escritas correctamente.

- Comparto con mi docente mi texto y lo ajusto si es necesario.

#### Publicación

**Comparto** mi texto leyéndolo en voz alta frente a la clase.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia claridad y coherencia de ideas.		
2.	Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.		
3.	Hace referencia a las fuentes de información consultadas.		
4.	Evidencia un plan de redacción.		
5.	Presenta uso adecuado de la ortografía.		



#### Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades el texto que escribí en clase.



## Indicadores de logro

- 7.9 **Identifica y explica las funciones y características de los medios televisivos.**
- 7.10 **Formula comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes de televisión.**

## Contenidos

- La televisión: características y funciones del medio televisivo.
- Recepción crítica de los mensajes de televisión.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la finalidad de los textos televisivos.

### Sugerencias:

- Explique la importancia de los medios de comunicación. Haga énfasis en la televisión.
- Genere un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué programas de televisión ven en sus casas?, ¿por qué miran ese tipo de programas?, ¿cuál es la finalidad de esos programas: entretener, informar, educar?
- Puede presentar algunos ejemplos de programas de televisión y orientar a que el estudiantado identifique sus características y sus finalidades.
- Guíe durante la resolución de la *actividad 1*. Verifique la comprensión de la actividad mediante la socialización del trabajo hecho por cada par.

## Página del LT

196

## Recursos para la clase



1. Video: *Funciones de la televisión*. Disponible en: <https://bit.ly/3OnbMS4>
2. Video: *Las noticias del mundo con Elmo*. Disponible en: <https://bit.ly/3Nza5zV>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes sobre el desarrollo de la televisión.

En la actualidad, de forma evidente, la tecnología avanza mediante significativos desarrollos; desde esta visión, la televisión (TV) tradicional trasciende hacia la modernidad impuesta por las tecnologías y las telecomunicaciones respaldadas por el uso del Internet, transformando desde esta perspectiva la manera tradicional de acceder a los contenidos televisivos.

En los últimos años, ha surgido tecnológicamente gran diversidad de dispositivos para acceder a los mensajes televisivos, de los cuales se mencionan estos: un televisor, un ordenador, un teléfono móvil o una tablet. Todos estos aparatos sirven como medio para la transferencia de señales de televisión que permiten visualizar diferentes programaciones.

Artículo: *La televisión en un mundo conectado e interactivo*. Disponible en: <https://bit.ly/3A2DwqO>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** los mensajes televisivos a partir de sus características y sus funciones: informar, entretener y educar.

### Sugerencias:

- Explique las características de los medios televisivos a partir de algunos ejemplos de programas de televisión. Reflexione sobre la importancia de ver programas adecuados a la edad. *Actividad 2.*
- Guíe a sus estudiantes a analizar críticamente los mensajes televisivos por medio del desarrollo de la *actividad 3.*
- Prepare algunos ejemplos de textos televisivos (pueden ser impresos como el ejemplo de la *actividad 3*) para el desarrollo de la *actividad 4.* Verifique la comprensión de la actividad.

Páginas del LT 197-198

## Contenidos

- La televisión: características y funciones
- Recepción crítica de los mensajes televisivos

### Recurso para la clase



Video: *Ejemplo de teleclase de Lenguaje.* Disponible en: <https://bit.ly/3hK3Mzm>

## Recurso para docentes

Artículo: *La recepción de mensajes televisivos.* Disponible en: <https://bit.ly/3HORrTg>

## Consolidación

**Propósito. Escribir** un comentario crítico sobre un mensaje televisivo.

### Sugerencias:

- Oriente a sus estudiantes a seleccionar y analizar diversos mensajes que observan en la televisión. *Actividad 5.*
- Acompañe la autoevaluación de los aprendizajes.

Página del LT 199

### Recurso para la clase



Video: *Análisis de un programa de televisión.* Disponible en: <https://bit.ly/3QJN5AU>

## Practico lo aprendido

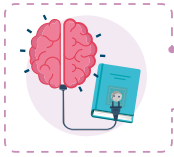
- Oriente al estudiantado a leer y analizar el cuento «El mejor amigo de un muchacho».
- Verifique la comprensión del texto por medio de la socialización de las respuestas y finalice con una reflexión sobre cómo se refleja el valor de la amistad en el cuento.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4** y **5.** Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace.



Video: *Programas de televisión.* Disponible en: <https://bit.ly/3A4Otbk>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

Leemos y analizamos el texto televisivo.



Respondemos.

a. ¿Cuál es el mensaje que transmite el texto?

El mensaje es recordarnos la importancia del cepillado de los dientes, con el propósito de evitar la caries y mostrar una mejor sonrisa.

b. ¿Cuál es la relación entre el mensaje y las imágenes?

El mensaje está directamente relacionado con las imágenes, porque habla sobre el cepillado de los dientes y las imágenes hacen referencia a esa idea.

c. Subrayamos cuál es la finalidad del mensaje.

Vender cepillos de dientes

Entretener

Motivar a lavarse los dientes

Vender pasta dental

d. Explicamos por qué seleccionamos esa finalidad.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



# Construcción



## La televisión: características y funciones

### 2. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

La televisión es un medio que transmite diversidad de mensajes a través de distintos elementos como imágenes, videos y textos, de manera simultánea. Su finalidad es crear un impacto audiovisual en los espectadores.



### Características del medio televisivo

Difunde información de manera masiva, es decir, que el mensaje llega a muchas personas al mismo tiempo.

Los mensajes son atractivos para los receptores.

Difunde contenido de manera inmediata, es decir, en el momento en que ocurren los acontecimientos.

Es un medio multisensorial, es decir, que llama la atención del sentido de la vista y el oído al mismo tiempo.



Informar

Educar



### Funciones del medio televisivo

Entretener

Persuadir

¡Haz deporte todos los días!



**Dialogamos** sobre cada una de las funciones del medio televisivo. **Mencionamos** ejemplos de programas que vemos cotidianamente, uno por cada función.

**Reflexionamos** sobre qué criterios debemos tener en cuenta a la hora de ver un programa de televisión.

## Recepción crítica de los mensajes televisivos

### 3. Actividad con docente

**Leemos** lo siguiente.

Los mensajes televisivos nos presentan diferentes tipos de información que tienen por objetivo entretener, educar, convencer, informar o mostrar otras realidades posibles, presentando contenidos de distintos lugares del mundo. Estos mensajes pretenden influir en los comportamientos de las personas, por lo que es importante analizar sus mensajes, comprenderlos y valorar si traen beneficios positivos a nuestra educación.

**Leemos y analizamos** el siguiente mensaje televisivo.



**Respondemos** de forma oral.

- ¿Hacia quién va dirigido el mensaje?
- ¿Cuál es la función del mensaje? Explicamos.
- ¿El mensaje es atractivo? Explicamos.

### 4. Actividad en pares

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué otros mensajes televisivos conocemos?
- Analizamos uno de los mensajes y valoramos lo que nos transmite y su influencia en los receptores.

**Socializamos** con la clase nuestras respuestas.





## Consolidación



### 5. Actividad individual

**Desarrollo** lo siguiente. Luego lo **socializo** con la clase.

- Selecciono dos mensajes de los que veo en la televisión. Uno que presente la función de informar y otro que cumpla la función de convencer sobre algo.
- Analizo el mensaje que transmiten a partir de las siguientes preguntas. Respondo en el cuaderno.
  - ¿Cuál es el mensaje?
  - ¿Hacia quién va dirigido?
  - ¿Cuál es el propósito del mensaje?
  - ¿Cuál es la influencia de los mensajes en los receptores?
  - ¿Qué diferencia hay entre los dos mensajes seleccionados?



- Escribo un comentario crítico breve sobre los mensajes positivos o negativos que me transmiten.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y las características en los cuentos de ciencia ficción que leo.		
2.	Interpreto el contenido de los cuentos de ciencia ficción que leo.		
3.	Redacto párrafos expositivos de causa-efecto sobre hechos o fenómenos de interés.		
4.	Aplico estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.		
5.	Identifico y explico las funciones y características de los medios televisivos.		
6.	Formulo comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes televisivos.		



## Practico lo aprendido

### Actividad individual

Leo el cuento y lo analizo.

### El mejor amigo de un muchacho

—Querida, ¿dónde está Jimmy? —preguntó el señor Anderson.  
 —Afuera, en el cráter —dijo la señora Anderson—. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?  
 —Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... [...]  
 —Jimmy nunca ha visto uno —dijo la señora Anderson.  
 —Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna. [...]  
 Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. [...]  
 —¡Vamos, Robutt! —gritó Jimmy.



Robutt le oyó a través de la radio y corrió detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial.  
 —No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte —le ordenó Jimmy. Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba «Sí».  
 —No confío en ti, farsante —exclamó Jimmy. [...]  
 La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada [...]  
 —Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. [...]

### ¿Sabías que...?



Los cuentos de ciencia ficción presentan mundos del futuro para reflexionar acerca de lo que se vive hoy en día. No es su objetivo predecirlo, sino hacer que se medite cómo es y cómo proyectan los humanos nuestro universo, a partir de sus habilidades y deficiencias.



—Tranquilo, Robutt —dijo el señor Anderson, y sonrió—. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

— ¿Algo de la Tierra, papi?

—Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando.

—Ya sabes qué es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

—Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

—No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

—Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

—No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

—El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

—Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

—¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? —preguntó Jimmy.

—Es difícil de explicar —dijo el señor Anderson—, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt solo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

—Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

—Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

—Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot —dijo Jimmy—. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.



Isaac Asimov

**Resuelvo** en el cuaderno.

- a. Explico cuáles son las características del cuento de ciencia ficción que se evidencian en el texto.
- b. ¿Por qué Jimmy dice que Robutt no es una imitación de un perro?
- c. ¿Por qué el señor Anderson le dice a Jimmy que el perro que llegará de la Tierra lo querrá de verdad?
- d. Explico si yo cambiaría a Robutt por un perro de verdad?

**Comparto** mi análisis con mi docente.

**En la web...**



En el siguiente enlace podrás ver una adaptación del cuento: El mejor amigo de un muchacho.

<https://bit.ly/3t5FJhI>



# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

### Competencias de la unidad

1. Reconocer las características y los elementos que intervienen en los textos poéticos infantiles, a partir de su lectura, con el fin de cultivar el disfrute y gozo por la lectura.
2. Elaborar un plan de publicidad y un boceto de una valla publicitaria a partir de modelos, atendiendo a sus características y a su función, con el propósito de valorar la producción escrita propia y la de los demás y de desarrollar habilidades expresivas.
3. Aplicar normas de escritura, en especial los usos de la tilde diacrítica y mayúsculas, al escribir comentarios críticos, atendiendo a sus características y a su finalidad, para satisfacer necesidades de corrección en la expresión escrita.
4. Consultar enciclopedias, diccionarios especializados, fuentes veraces y confiables de Internet, como apoyos para realizar comentarios y comparaciones sobre mensajes televisivos y radiofónicos, con el fin de seleccionar información de su interés.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Organice equipos de trabajo y solicite que compartan las nociones que tienen acerca de las características del texto poético, elementos y función de los textos publicitarios y la diferencia entre los mensajes televisivos y radiofónicos.
- Luego, motive a que seleccionen un relator por equipo para que socialice el consolidado de las ideas que conversaron.
- A partir de las respuestas, tome las decisiones didácticas y metodológicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Promueva el desarrollo de la comprensión lectora por medio del análisis de los diversos textos que se proponen en esta unidad.
- Presente ejemplos de mensajes televisivos y radiofónicos para que el estudiantado reconozca su intención comunicativa.
- Ejemplifique cómo se construyen los párrafos argumentativos con la finalidad de redactar comentarios críticos.
- Oriente la redacción de textos por medio de los pasos del proceso de escritura.
- Desarrolle el contenido de reflexión sobre la lengua, a partir de ejemplos cotidianos.

### Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Incentive al estudiantado para que participe activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de disfrute e interés para compartir los conocimientos.

## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Solicite a sus estudiantes que, en los globos de texto de la ilustración de la entrada unidad, escriban ideas que tienen acerca de los textos argumentativos (por ejemplo: los textos argumentativos sirven para convencer a alguien). Luego, genere un debate o un diálogo a partir de las nociones que tienen acerca de este tipo de texto.

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar la estructura y las características de los textos poéticos.
- b. Interpretar textos poéticos atendiendo a sus características.
- c. Reconocer la función y características de los medios publicitarios.
- d. Reconocer las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.
- e. Escribir comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de textos.

### Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de las actividades de esta sección, enfocadas en mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita, mediante el análisis de textos poéticos, publicitarios y el uso de la tilde diacrítica.

Verifique la correcta resolución de las actividades, por medio de una puesta en común del trabajo hecho. Refuerce si es necesario.

### Producto de unidad: Un comentario

El comentario crítico es un texto argumentativo, cuyo propósito es analizar y expresar opiniones acerca de otro texto, ya sea literario o no, por ejemplo: poemas, novelas, textos publicitarios, entre otros.

En este contexto, la elaboración de un comentario crítico favorece el desarrollo de habilidades que le permitirán al estudiantado construir textos argumentativos que respondan a diversas situaciones comunicativas en las que participe. Estas pueden ser académicas o cotidianas.

Este proceso de escritura de un comentario crítico será mediado por los siguientes pasos: planificación, textualización, revisión y publicación.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Evidencia la planificación, textualización, revisión y publicación.
- Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.
- Las ideas están organizadas de forma clara.
- Muestra un uso adecuado de la ortografía.
- El texto está organizado en cuatro párrafos, según lo planificado.

UNIDAD

8



# Escribimos comentarios



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar la estructura y las características de los textos poéticos.
- b. Interpretar textos poéticos atendiendo a sus características.
- c. Reconocer la función y características de los medios publicitarios.
- d. Reconocer las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.
- e. Escribir comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de texto.



## Producto de unidad: Un comentario

El comentario crítico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia la planificación, textualización y revisión.
- Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.
- Las ideas están organizadas de forma clara.
- Muestra un uso adecuado de la ortografía.
- Está organizado en cuatro párrafos.





## Indicadores de logro

- 8.1 Identifica la estructura y las características de los textos poéticos que lee y comenta.
- 8.2 Interpreta textos poéticos que lee atendiendo a las características de este tipo textual.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **evoque** sentimientos o emociones por medio de imágenes y textos poéticos.

### Sugerencias:

- Puede presentar el video «Las poesías» y conversar sobre qué entienden por poesía y cuál es la diferencia entre un poema y un texto expositivo, por ejemplo. Esto con el propósito de reconocer los elementos que diferencian al texto poético de otro tipo de texto.
- Presente imágenes de paisajes de El Salvador. Comente cómo la apreciación de la naturaleza puede ser una fuente de inspiración para escribir poesía.
- Motive a que respondan las preguntas de la *actividad 1* a partir de lo que presentan las imágenes, y los sentimientos y emociones que les transmiten.
- Lea el texto poético de la *actividad 2* y dialogue con sus estudiantes, a partir de las preguntas sugeridas en el libro de texto.

## Contenidos

- El texto poético: estructura y características.
- La recepción de textos literarios: poesía de Maura Echeverría, Raúl Contreras, Sara Palma de Jule.

## Página del LT

204

## Recursos para la clase



1. Video: *Las poesías*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3OJjA0g>
2. Video: *El Salvador by drone*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3a4Va2t>

## Recurso para docentes

### Juego literario: «El cadáver exquisito»

Puede desarrollar el juego literario «El cadáver exquisito» a partir de las siguientes orientaciones. Lo puede llevar a cabo durante la etapa de *Anticipación* o *Construcción* según considere pertinente.

Orientaciones:

1. Si no conoce el juego puede apoyarse del siguiente video: <https://bit.ly/3AeKIWi>
2. Prepare hojas de papel y numere los espacios para evitar confusiones.
3. Organice al estudiantado en equipos de cuatro o cinco integrantes.
4. Oriente el juego bajo la temática que considere oportuna.
5. Motive a que compartan sus creaciones cuando todos los equipos hayan finalizado.

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** los elementos y las características de la poesía y que **interprete** diversos textos poéticos.

### Sugerencias:

- Presente ejemplos de textos poéticos infantiles de Maura Echeverría, Alberto Pocasangre, Claudia Lars, entre otros. *Actividad 3.* Converse con sus estudiantes sobre el contenido de los poemas.
- Explique las características de la poesía infantil, utilizando ejemplos de textos poéticos. *Actividad 4.*
- Modele el análisis de un texto poético a partir de la relación entre el título y el contenido. Luego, guíe el desarrollo de la *actividad 5.*
- Explique la información de la *actividad 6.* Presente diversos textos poéticos y oriente para que analicen su estructura y contenido.

Páginas del LT 205-207

### Contenidos

- El texto poético
- Lectura de poemas

### Recursos para la clase



1. Video: *Partes de un poema.* Disponible en: <https://bit.ly/3bA1X4A>
2. Video: *Regalo para un niño.* Disponible en: <https://bit.ly/3HY9R3T>

## Recurso para docentes

Documento: *La poesía en el aula: una propuesta didáctica.* Disponible en: <https://bit.ly/3ypBtM5>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** muestras poéticas de escritores salvadoreños.

### Sugerencias:

- Motive la lectura y acompañe durante el desarrollo de las *actividades 7 y 8.* Resuelva dudas que puedan surgir.
- Verifique la comprensión de las actividades mediante la socialización del trabajo hecho por cada par.

Páginas del LT 208-209

### Recurso para la clase



Video: *¿Cómo leer y analizar la poesía?* Disponible en: <https://bit.ly/3Vfiah0>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Investigar** qué es la tilde diacrítica para socializar los conocimientos en la siguiente clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 5, 7 y 8.** Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Lectura y declamación de poemas.* Disponible en: <https://bit.ly/3PLIMpB>



Video: *El poema y sus características.* Disponible en: <https://bit.ly/3HX2auV>

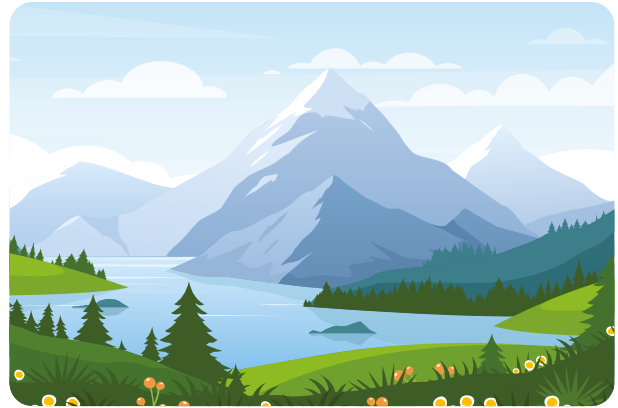


## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes.



**Respondemos.**

a. ¿Qué se presenta en ambas imágenes?

Unas manos con corazones y en la otra imagen presenta las montañas y un lago.

b. Explicamos qué emociones o sentimientos nos comunican las imágenes.

Amor y solidaridad porque los corazones representan ese sentimiento, junto con las manos y el paisaje significa tranquilidad en la naturaleza.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

### 2. Actividad con docente

**Leemos** el poema en voz alta.



#### Risa de mi niño

¡Risa de mi niño, fresca risa clara,  
Campanita loca del cristal más fino  
Toda la alegría pura de la vida  
Suelta en tu repique su canto divino!

**Claudia Lars**

**Dialogamos** a partir de las preguntas: ¿Qué sentimiento evoca el poema? ¿Qué nos gusta de la poesía?



## Construcción



### El texto poético

#### 3. Actividad en pares

**Leemos** la información.

El Salvador, entre el siglo XX y el inicio del siglo XXI, ha tenido poetas destacados como: Hugo Lindo, Claudia Lars, Silvia Elena Regalado, María Cristina Orantes, Ricardo Trigueros de León, Salvador Salazar Arrué (Salarrué), Corina Bruni y Jorge Galán.

Entre los principales autores de poesía infantil salvadoreña están:

- Maura Echeverría: nació en Cabañas, el 3 de mayo de 1935, profesora y escritora. Ha publicado el libro de poesía Sol de Cariño (Antología de poesía salvadoreña para niños y niñas).
- Alberto Pocasangre: nació en San Isidro, Cabañas, el 4 de noviembre de 1972. Escritor de narrativa y poesía ha ganado los Juegos Florales de El Salvador en tres ocasiones.

También se destacan: Hugo Lindo, Jorgelina Cerritos, Ricardo Castrorivas, entre otros escritores.

**Investigamos** algunas muestras poéticas de los escritores y las **socializamos** con la clase.

#### 4. Actividad con docente

**Leemos** las características de la poesía infantil.

- Aborda temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.
- Incorpora juegos orales para darle sonoridad y ritmo.
- Presenta figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación.
- Usa diminutivos y adjetivos calificativos.
- Predomina la rima consonante, ya que le da mayor ritmo al poema.

**Identificamos** estas características en el siguiente poema de Maura Echeverría.

#### Jugando a preguntar

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| —¿Qué son los vientos? | —Y... ¿Mi besito?    |
| —Niños contentos.      | —Caramelito.         |
| —¿Y un aeroplano?      | —¡Ya basta, tía...!, |
| —Eso es tu mano.       | cambiamos esto.      |
| [...]                  | Tú haz las preguntas |
| —¿Y los oleajes?       | y yo contesto.       |
| —Son largos viajes.    |                      |

**Maura Echeverría**



**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Qué nos transmite el poema?
- ¿Qué pensamos de las respuestas a las preguntas?

**Socializamos** con la clase.

Semana 1 **205**



## 5. Actividad en pares

Leemos y analizamos los poemas.

### Canción

La niña juega en su piano  
ensayando una canción:  
Do, re, mi, fa, si, la, sol...  
¿Cuándo aprendo la lección?

Sobre las teclas del piano  
—manecitas de azahar—  
parecen dos mariposas  
en actitud de volar.

Tienen las alas de azúcar  
y de miel el corazón.  
Sobre las teclas del piano  
repiten esta canción:  
Do, re, mi, fa, si, la, sol...

Por la ventana entreabierta  
entra a chorros luz del sol...

Antonia Portillo de Galindo



### El circo

Ha llegado el circo  
con sus cuatro leones,  
grandes elefantes  
y traviesos monos.

Trae unos perritos  
bien amaestrados,  
que sobre dos patas  
bailan abrazados.

¡Cómo me emociono  
con los trapecistas!  
Luces de colores  
adornan la pista.

A todos aplaudo,  
a todos los quiero...  
[...]

Sara Palma de Jule

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la relación entre el título de los poemas y el contenido de cada uno?

El poema «Canción» habla de una melodía que toca Martita en su piano. «El circo» habla de los animales y personajes que trabajan en ese lugar.

b. Explicamos lo que quieren comunicar los versos, a partir del poema del que provienen:

*«Sobre las teclas del piano  
—manecitas de azahar—  
parecen dos mariposas  
en actitud de volar.»*

c. Conversamos sobre las características de la poesía infantil en cada uno. Ejemplificamos.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

## Lectura de poemas

### 6. Actividad con docente

**Leemos** la información.

El poema es una creación literaria escrita en verso que expresa sentimientos. El verso es un conjunto de palabras de una sola línea, combinado según ritmo y, a veces, según una medida (cantidad de sílabas). La mayoría de poemas se componen por estrofas, poseen un determinado número de versos que tienen medida y rima.

**Leemos** el poema y **observamos**.

**Título** → **Regalo para el niño**

**Estrofas**

1 { **Verso** Te regalo una paz iluminada.  
Un racimo de paz y de gorriones.  
Una Holanda de mieses aromada.  
Y Californias de melocotones.

2 {  
Un Asia sin Corea ensangrentada.  
Una Corea en flor, otra en botones.  
Una América en frutos sazónada.  
Y un mundo azúcar de melones.

3 {  
Te regalo la paz y su flor pura.  
Te regalo un clavel meditabundo  
para tu blanca mano de criatura.

4 {  
Y en tu sueño que tiembla estremecido  
hoy te dejo la paz sobre tu mundo  
de niño, por la muerte sorprendido.

**Oswaldo Escobar Velado**

El poema tiene rima consonante.

El primer verso rima con el tercero.

El segundo rima con el cuarto.

Las estrofas de cuatro versos se denominan cuartetos.

Las estrofas de tres versos se llaman tercetos.

### ¿Sabías que...?

Hay rima consonante cuando en un verso coinciden todos los sonidos (vocálicos y consonánticos) a partir de la última vocal acentuada:

- iluminada- aromada
- gorriones – melocotones
- pura – criatura
- meditabundo- mundo

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Se pueden obsequiar los regalos que se mencionan? Explicamos.
- ¿Qué siente el poeta por el niño a quien dedica el poema?

**Socializamos** las respuestas con la clase.



## Consolidación



### 7. Actividad en pares

#### Resolvemos.

a. Relacionamos con una flecha el verso con la característica de poesía que corresponde.

Pero escuchen: de repente,  
el espejo abrió su boca,  
dijo palabras dulcitas  
y le tiró moneditas.

**Maura Echeverría**

—¿Cómo te ha ido en la escuela?  
—Por hoy, creo que muy bien.

**María Cristina Orantes**

Soy el bufan fón fón  
y llevo alegría de pies a cabeza,  
una y otra vez,  
ocho, nueve, diez.

**Mario Noel Rodríguez**

Fresquecita mañana  
en sus alas trae aromas,  
es un vuelo de palomas  
entrando por la ventana.

**Eugenio Martínez Orantes**

Abordaje de temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.

Uso de diminutivos y de adjetivos calificativos.

Predominancia de la rima consonante, que le da mayor ritmo al poema.

Incorporación de juegos orales para darle sonoridad y ritmo.

b. Leemos y explicamos de qué trata la siguiente estrofa.

¡Dos alas!... ¿Quién tuviera dos alas para el vuelo?  
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.  
Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,  
que si no fuera un mar, ¡bien sería otro cielo!...

**Alfredo Espino**

El autor se encuentra en un lugar muy alto, y le dan deseos de tener dos alas para volar. Está tan alto que logra ver el mar y dice que se parece mucho al cielo.



**Socializamos** las respuestas con la clase.



### 8. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta los poemas.

#### El reloj de la luna

Viejo reloj de la luna  
ya no sirves para nada.  
Y solo una hora, una,  
atrasada  
y olvidada,  
tiene tu esfera marcada.  
- ¿De desdicha o de fortuna?-  
Ya no sirves para nada,  
viejo reloj de la luna.

¿Se le olvidó al relojero  
darte cuerda? Ya no toca  
tu clara campana loca  
que fue repique y pandero  
y, en el cruce de un sendero,  
junto una boca a la boca  
del trovero.

Ya no toca  
tu clara campana loca...  
Sin péndulo, sin agujas  
te has quedado.  
[...]

**Raúl Contreras**

#### El chucho

Por el camino polvoso,  
al mediodía  
al medio del camino,  
con la cola escondida  
y la oreja tímida. [...]

No lo llames;  
huirá despavorido.  
Creerá que es piedra  
el pan en tu mano.  
Está escaldado,  
apedreado,  
molido a puntapiés  
por los truhanes y borrachos  
de los pueblos;  
apaleado  
por la placera  
y las puyas largas  
de los carreteros bribones.

Chuchito bueno,  
chuchito triste  
afligido,  
chuchito mío sin dueño:

esta es la montaña,  
no temas,  
la isla en el mar del cielo,  
no temas,  
la tierra buena del ganado  
y la arada,  
no temas,  
la tierra de arboledas y de trinos,  
de místicas cigarras  
encendidas en llama sonora,  
votiva,  
ante el altar de infinito...

**Salarrué**



**Respondemos** en el cuaderno. Luego **socializamos** las respuestas con la clase.

- a. Buscamos en el diccionario las palabras que no comprendimos.
- b. ¿Sobre qué trata el poema «El reloj de luna»?
- c. ¿Sobre qué trata el poema «El chucho»?
- d. ¿Qué sentimientos nos transmite cada poema?



#### Actividad en casa

- Investigó qué es la tilde diacrítica y hago anotaciones para compartir en clase.



## Indicadores de logro

- 8.3 Identifica las normas de tildación en palabras con mayúsculas y el uso de la tilde diacrítica en textos que lee.
- 8.4 Corrige textos propios o ajenos en los que aplica las normas de uso de la tilde.
- 8.5 **Reconoce la función y características de los medios publicitarios en textos que lee y comenta.**
- 8.6 **Elabora bocetos de vallas publicitarias utilizando frases llamativas, eslogan e imágenes y aplicando un plan de publicidad.**

## Contenidos

- Uso de la tilde: en mayúsculas y diacrítica.
- La elaboración de un plan de publicidad y de bocetos de vallas publicitarias.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** los elementos de los textos publicitarios.

### Sugerencias:

- Genere un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Saben qué es una valla publicitaria?, ¿en qué lugares las han visto?, ¿qué elementos tienen las vallas publicitarias?
- Solicite que observen los textos publicitarios y que respondan las preguntas de la *actividad 1*. Guíe para que reconozcan la finalidad de ambos textos publicitarios.

## Página del LT

210

## Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es la publicidad?* Disponible en: <https://bit.ly/3OJv5oo>
2. Video: *¿Por qué las vallas publicitarias son de alto impacto?* Disponible en: <https://bit.ly/3QsduD4>

## Recursos para docentes

Utilice la siguiente información para introducir los temas de la publicidad y las vallas publicitarias.

La publicidad se define como un conjunto de estrategias enfocadas en dar a conocer productos y servicios a la sociedad. Sin embargo, no solo se trata de que las personas sepan que existe un producto, sino también de otorgar cierta reputación a lo que se ofrece, para posicionarse en la mente de los consumidores.

Un recurso frecuente para promocionar un producto es la valla publicitaria; presenta las siguientes características:

- Brevedad. Mensaje concreto que permita conocer las bondades del producto.
- Frecuencia del mensaje. Alta frecuencia de repetición del mensaje en puntos estratégicos.
- Adaptabilidad de cobertura. Permite al anunciante llegar con precisión absoluta al mercado específico.
- Presentación. Se puede ver desde diferentes perspectivas. Están ubicadas en puntos estratégicos.

Artículo: *La publicidad*. Disponible en: <https://bit.ly/3OJvRli>  
Documento: *Vallas publicitarias*. Disponible en: <https://bit.ly/3AggzAJ>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **elabore** un plan de publicidad y que **aplique** correctamente el uso de la tilde.

### Sugerencias:

- Explique qué es una valla publicitaria y cuál es su propósito. Luego, pregunte: ¿Qué les llama la atención de las vallas publicitarias?
- Comente que la *actividad 3* consiste en planificar la creación de una valla publicitaria sobre un producto. Apoye resolviendo dudas.
- Invite a que observen las imágenes de la *actividad 4*. Guíe a deducir cuál es su finalidad y por qué algunas palabras tienen tilde.
- Aclare el uso de la tilde diacrítica y enfatice que las reglas del uso de la tilde siempre se aplican en palabras escritas en mayúsculas. Utilice palabras cotidianas para ejemplificar la teoría. *Actividad 5*.

## Recurso para docentes

Diccionario: *La tilde*. Disponible en: <https://bit.ly/3ua31Tc>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** vallas publicitarias a partir de los elementos que presentan y su finalidad.

### Sugerencias:

- Genere un ambiente de trabajo colectivo e invite a responder las preguntas, a partir del análisis de la valla publicitaria. *Actividad 6*.
- Propicie la socialización del trabajo hecho por cada equipo.

## Actividad en casa

**Propósito.** **Consolidar** los aprendizajes mediante la elaboración de un texto publicitario.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Cómo hacer un anuncio publicitario*. Disponible en: <https://bit.ly/39WIFGc>



Video: *La tilde diacrítica*. Disponible en: <https://bit.ly/3a1ZvUc>

## Páginas del LT 211-212

### Contenidos

- La elaboración de un plan de publicidad
- Uso de la tilde

### Recursos para la clase



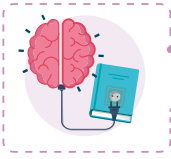
1. Video: *¿Qué es marketing & publicidad?* Disponible en: <https://bit.ly/3QYye5U>
2. Video: *Cómo hacer campaña publicitaria en 7 pasos*. Disponible en: <https://bit.ly/3a2A1G7>
3. Video: *¿Por qué se tildan las mayúsculas?* Disponible en: <https://bit.ly/3bzYjla>

## Página del LT 213

### Recurso para la clase



Video: *Los textos publicitarios*. Disponible en: <https://bit.ly/3ruDBiR>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Analizamos** las imágenes y **resolvemos**.



a. ¿Qué tipo de textos son?

Publicitarios.

b. ¿Dónde se encuentran estos tipos de texto? Explicamos.

En las calles, las carreteras y en las entradas de algunos negocios.

c. Identificamos una valla publicitaria cercana a nuestro centro educativo y la describimos.

Respuesta abierta.

d. Definimos la finalidad de cada texto y damos nuestra opinión sobre las que tienen cada uno.

Texto 1. Finalidad:

Vender hamburguesas.

Opinión:

Respuesta abierta.

Texto 2. Finalidad:

Vender bebidas gaseosas.

Opinión:

Respuesta abierta.

e. ¿Qué es la publicidad?

**Compartimos** las respuestas con la clase.



## Construcción



# La elaboración de un plan de publicidad

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Las vallas son las carteleras situadas en la ciudad, en los costados de las calles o carreteras, entre otros lugares, con el propósito de hacer publicidad de algún producto o de enviar un mensaje informativo. El objetivo de las vallas es convencer al público de lo que se publica para que desarrollen una acción determinada. Una estrategia publicitaria es un plan diseñado para ofrecer un producto y promover demanda del mismo a través de un mensaje persuasivo.

Este tipo de textos contiene los siguientes elementos:

- Una imagen referente al producto ofrecido.
- Marca o nombre de la empresa.
- Uso de colores llamativos referentes a lo ofrecido.
- Frases creativas que hacen referencia al producto y sus beneficios.

Ejemplo:

Colores llamativos

Nombre de la empresa



Imagen del producto

Frases creativas

**Dialogamos** a partir de lo siguiente: De las vallas publicitarias que hemos visto en el entorno, ¿qué nos llama la atención?

### 3. Actividad individual

**Planifico** la creación de una valla publicitaria sobre un producto inventado.

¿Sobre qué producto puedo elaborar mi valla publicitaria?	Respuesta abierta.	¿Cuál es el mensaje que quiero transmitir?	Respuesta abierta.
¿Qué recursos debo tomar en cuenta?	Respuesta abierta.	¿A qué edad o público estará dirigido el texto?	Respuesta abierta.

**Elaboro** el borrador de mi valla publicitaria en el cuaderno y **socializo** con la clase.

## Uso de la tilde

### 4. Actividad en pares

Leemos y observamos.

**Conferencia: Tendencias de los Resultados**

Tú puedes asistir si tienes tu invitación  
Enero, 29. 3:00 p. m. Salón Índico, Hotel Roma

Difundir mentiras Intimidar Insultar

Cuéntaselo a tu mamá, papá y a tu docente guía  
**¡NO AL ACOSO!**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿De qué se tratan los textos?
- ¿Qué palabras aparecen con y sin tilde? ¿Cuál es la razón?

**Socializamos** las respuestas con la clase.

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la explicación sobre el uso de la tilde.

Las reglas de uso de la tilde se aplican a las palabras en general (con excepción de las siglas), sin importar si se escriben en mayúsculas o no:

ECONOMÍA	Ángel	CRÓNICA	ÁBACO	EXÁMENES
economía	ángel	crónica	ábaco	exámenes

**La tilde diacrítica** permite distinguir palabras que se escriben igual, pero tienen significados distintos:

- Mi tía trajo panes para mí.
- ¿Qué quieres que te diga?
- Carmen se rio mucho en el río.

**Tildamos** las palabras que correspondan.

Películas infantiles: Si tu buscas con cuidado, puedes identificar que lo positivo está en tu película favorita. Por eso, cuando la veas otra vez, mira con atención que cosas buenas hacen los personajes.  
¡SERÁ UNA EXPERIENCIA FANTÁSTICA!

**Mencionamos** más ejemplos de la tildación de las mayúsculas y de los usos de la tilde diacrítica.



## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Analizamos** el texto y **resolvemos**.

a. Identificamos los elementos.

Colores llamativos

Frases creativas



Imagen del producto

Nombre de la empresa

b. ¿Qué tipo de texto es y cuál es el producto que se anuncia?

Es un anuncio publicitario de una promoción de pollo.

c. ¿Cuál la finalidad del texto?

Que las personas compren por lo menos tres pedidos de pollo.

d. ¿A quiénes está dirigido?

Al público en general.

e. ¿De qué manera los elementos visuales y textuales le permiten al texto alcanzar su finalidad?

Los colores hacen que la gente se fije en la valla, con la imagen y la frase despiertan el deseo de comer pollo.  
El nombre de la empresa nos dice dónde se puede comprar.

f. ¿Qué regla del uso de la tilde está presente en el texto?

Si las palabras están con mayúsculas se usa la tilde de la misma forma que cuando están en minúsculas.

**Socializamos** las respuestas con la clase.



### Actividad en casa

- Elaboro un texto publicitario de un producto y lo comparto en la siguiente clase.

Semana 2 213



## Indicadores de logro

- 8.7 Reconoce las características y el tipo de lenguaje utilizado en los mensajes de medios televisivos y radiales.
- 8.8 Identifica las similitudes y diferencias de los mensajes televisivos y radiofónicos al comparar los textos que lee y comenta.

## Contenido

- Los mensajes televisivos y radiofónicos: características y lenguaje.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la diferencia entre los mensajes televisivos y radiofónicos.

### Sugerencias:

- Converse con sus estudiantes sobre qué nociones tienen acerca de las diferencias entre la publicidad en televisión y en la radio.
- Guíe a que reconozcan la diferencia entre publicidad y propaganda. Puede apoyarse del primer video sugerido.
- Comente al estudiantado que la *actividad 1* consiste en identificar qué tipo de producto o servicio se está proponiendo en cada uno de los tres mensajes.
- Solicite a sus estudiantes que en la *actividad 2* escriban un mensaje televisivo y uno radiofónico, tomando en cuenta los ejemplos de la *actividad 1*.

## Página del LT

214

## Recursos para la clase



1. Video: *Diferencias entre publicidad y propaganda*. Disponible en: <https://bit.ly/3A9bQAU>
2. Video: *Elementos del lenguaje radiofónico*. Disponible en: <https://bit.ly/3nnYQzx>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para orientar el análisis de los textos televisivos y radiofónicos.

Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información han cambiado nuestra manera de comunicarnos, de comprender y de pensar. Existe una saturación de información que, además, es sesgada, cambiante y caduca. La sociedad ha cambiado y la escuela ha de cambiar con ella y debe modificar su manera de formar a los ciudadanos.

Debemos pretender que el estudiantado logre adoptar una actitud crítica y reflexiva sobre la influencia de la propaganda, y la publicidad en el consumo. Para lograrlo, es necesario poner a su disposición una serie de anuncios de diferentes formatos y guiarlo por medio de actividades que sigan una metodología de indagación. Estas actividades deben estar orientadas a que el alumnado reconozca los códigos de la propaganda y la publicidad, e identifique y analice los mensajes que transmiten.

Documento: *La publicidad. Ejemplo de actividades para primaria*. Disponible en: <https://bit.ly/3y0IK3R>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** mensajes televisivos y radiofónicos.

### Sugerencias:

- Explique las características de los textos televisivos y radiofónicos, a partir de ejemplos de ambos textos. *Actividad 3.* Guíe a que reconozcan las diferencias.
- Oriente el análisis de los textos televisivo y radiofónico de la *actividad 4.* Ejemplifique cómo se elabora un diagrama de Venn. Puede apoyarse del recurso sugerido para la clase.
- Verifique la comprensión de los textos mediante la socialización del trabajo hecho por sus estudiantes. Refuerce si es necesario.

Páginas del LT 215-216

### Contenido

- Mensajes televisivos y radiofónicos

### Recurso para la clase



Video: *Diagrama de Venn.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3a2BOuP>

## Recurso para docentes

Documento: *La publicidad y los niños*, págs. 9-14. Disponible en: <https://bit.ly/3A9hgeU>

## Consolidación

**Propósito. Analizar** un guion de una teleclase.

### Sugerencia:

- Solicite que analicen el fragmento de guion de una teleclase. Puede proyectar el video de la teleclase para que observen cómo se ve el guion materializado en la pantalla. Esto ayudará a que escuchen los recursos auditivos y profundicen en el análisis del contenido.

Página del LT 217

### Recurso para la clase



Video: *Teleclase de Lenguaje y Literatura de sexto grado.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3Vfiah0>

## Actividad en casa

**Propósito. Analizar** un mensaje televisivo o radiofónico para compartir el análisis en la próxima clase.

## Estrategia multimodal

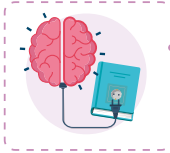
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4 y 5.** Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Textos televisivos.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3uaSRSI>



Video: *Guion para televisión.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/39Vc430>



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** los siguientes textos e **identificamos** su propósito.

N.º	Mensaje	Finalidad
1.	Si necesitas un crédito ágil, ven a BanCosto. Adquiere tu «Tarjeta Oro» ahora mismo y comprueba que por cada compra ganas puntos. Verás cómo ahorras y ahorras con los descuentos que te ofrecemos. Ven a BanCosto y compruébalo tú mismo. Que otros no te engañen...	Que las personas obtengan una tarjeta de crédito que se ofrece en BanCosto.
2.	Madres y padres de familia: en este momento se está lanzando la campaña: « <i>Seamos guardianes de la salud, cuidemos a las niñas y los niños de la pólvora</i> ». Este año se busca reducir esas cifras presentadas en pantalla.	Que las mamás y los papás cuiden a sus hijas e hijos de las quemaduras con pólvora.
3.	Consiente a tu paladar con el sabor que nunca termina. ¡UMM-MM! No dejarás de chuparte los dedos. ¡UMM!	Que las personas coman algo que está muy delicioso.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Qué características en común tienen los mensajes anteriores?
- ¿En qué se diferencian los mensajes 2 y 3?

**Socializamos** las respuestas con la clase.

### 2. Actividad en pares

**Escribimos** un mensaje televisivo y uno radiofónico (tomamos en cuenta los ejemplos de la actividad anterior).

Mensaje televisivo

[Respuesta abierta.](#)

---



---



---



---



---



---

Mensaje radiofónico

[Respuesta abierta.](#)

---



---



---



---



---



---

**Socializamos** los mensajes con la clase.



## Construcción



# Mensajes televisivos y radiofónicos

### 3. Actividad con docente

**Analizamos** la siguiente información.

#### Características de los mensajes publicitarios en televisión y radio

Mensajes televisivos	Mensajes radiofónicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mensajes se planifican o siguen un guion establecido.</li> <li>• Usan recursos orales y apoyos visuales como videos, imágenes, colores, efectos especiales y expresiones corporales y gestuales.</li> <li>• Se incluye texto con diversos tipos de colores y efectos especiales para reforzar el discurso.</li> <li>• Se transmiten por televisión y también a través de Internet como videos.</li> <li>• El avance tecnológico ha permitido la difusión de programas de televisión por Internet o redes sociales, a través de la transmisión en vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos mensajes se planifican, pero la mayoría se desarrollan en tiempo real.</li> <li>• Utilizan solo recursos verbales con efectos especiales auditivos.</li> <li>• Utilizan únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.</li> <li>• Utilizan un lenguaje sencillo y ameno para incidir en la audiencia.</li> <li>• Se transmiten en medios radiales, en dispositivos de música portátil y en podcasts.</li> <li>• El avance tecnológico ha permitido la transmisión de la radio por Internet.</li> </ul>

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la principal característica de la televisión y de la radio?

La televisión usa recursos orales y apoyos visuales como imágenes en movimiento, colores y expresiones corporales.

La radio utiliza únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.

b. ¿Qué efecto tiene el avance tecnológico en la transmisión de mensajes por televisión o por radio?

Ha permitido que los mensajes se puedan transmitir por Internet.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Cuál es el medio más usado por las familias de mis compañeras y compañeros para estar informados? Investigamos.

Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Socializamos** las respuestas con la clase.

**¿Sabías que...?** ✓

Los podcasts pueden escucharse en cualquier momento, ya sea en el teléfono móvil o en la computadora y suelen estar disponibles en la web.

**Podcast**



Unidad 8

Unidad 8



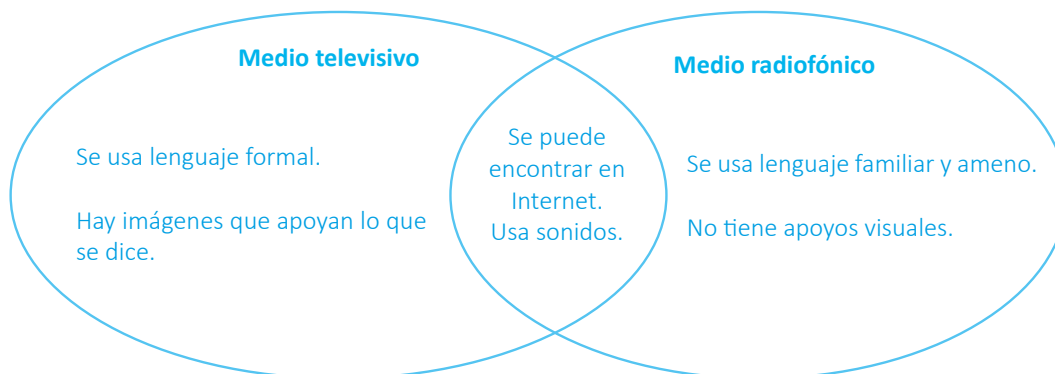
#### 4. Actividad individual

Leo la información.

Mensaje televisivo	Mensaje radiofónico
<p>¡Buenos días, amigas y amigos!, en esta ocasión tenemos una invitada en nuestro programa matutino «Aprendamos en casa». Bienvenida, María de los Ángeles, estudiante de sexto grado (con emoción). Preséntate, antes de iniciar la entrevista sobre los proyectos de lectura de tu escuela.</p> <p>—Hola, primero doy las gracias por este espacio educativo en el que compartiremos este día. Y envió un saludo para mis compañeras y compañeros del Centro Escolar de Sacacoyo.</p> <p>— ¡Un saludo hasta Sacacoyo!... Cuéntanos, ¿por qué te gusta la lectura? y ¿cuál de los libros que has leído este año te ha gustado más? (Continúa)...</p>	<p>—Chepe Microfonio: Les damos la más cordial bienvenida al Micrófono Escolar, el único noticiero educativo para niñas, niños y jóvenes, en El Salvador.</p> <p>—Productor: Gracias por sintonizarnos en la radio. Hoy continuaremos hablando de los poemas.</p> <p>—Chepe Microfonio: Hablaremos sobre la estrofa y sus clases y, también, sobre los tipos de rimas. No nos cambie porque iniciamos el Micrófono Escolar.</p> <p>—Productor: Para comenzar, escuchemos el siguiente poema.</p>

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Cuáles son las características presentes en el mensaje televisivo?
- ¿María de los Ángeles tiene dificultades para expresarse en televisión? Explico.
- ¿Qué otros mensajes televisivos conozco?
- ¿Cuáles son los propósitos de estos mensajes?
- Completo el diagrama de Venn para comparar las características del mensaje televisivo y el radiofónico. Ubico las semejanzas en la zona compartida y las diferencias en el lugar que corresponde.



Socializo las respuestas y el diagrama de Venn con la clase.



## Consolidación

### 5. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento de un guion televisivo.

*Hay luces tenues. De fondo, se escucha una tormentosa lluvia con truenos constantes.  
Héctor entra al set.*

Héctor: Bueno, esta tormenta sí que está fuerte. Me parece que no se quitará en un buen rato.

Poeta: Entonces es momento de encontrar la alegría en medio de la tempestad, y podemos empezar dándole la bienvenida a nuestras amigas y nuestros amigos en casa.

Héctor: ¡Hola! Es un enorme gusto para nosotros recibirlos en una teleclase más, llena de muchos conocimientos y diversi... *(Se escucha un trueno. Héctor y el Poeta se acercan uno al otro con miedo).*

Como pudieron percatarse, acá está lloviendo muy fuerte, hay relámpagos y truenos estremecedores.

Poeta: Sí, y las luces están queriendo fallar desde hace ratos. ¡Ay, no!, solo me acuerdo cuando una vez se fue la luz en mi casa y no tenía ni velas. ¡Vieran qué feo!, yo dije que me iba a dormir temprano porque era de noche, pero sí me costó llegar porque no veía nada. Entonces, los rayos centelleaban constantemente, rugiendo. Me cegaban. Y en determinado momento, al abrir, finalmente, la puerta de mi cuarto, un destello descubrió a mis ojos la figura inmensa de un ser negro, alto cual pilar, del suelo hasta el techo... Mis piernas temblaron, se doblaron como pajillas y cuando estuve a punto de desfallecer por el miedo, regresó la luz... *(Truenos mientras habla).*

Héctor: ¡Ay, no!, señor Poeta, ¿y qué era ese ser negro gigantesco que vio en su cuarto?

Poeta: Era la ropa sucia que tenía amontonada, jejejejeje... *(Ríe con mucha espontaneidad).*

Héctor: Por amor a la literatura, señor Poeta. ¿Toda esa ropa tenía ahí? *(Con admiración).*

**Franja educativa Aprendamos en casa El Salvador**

**Reflexionamos y respondemos** en el cuaderno.

- ¿Por qué se ha elaborado este guion y el programa televisivo?
- ¿De qué están hablando los presentadores?
- ¿Qué recursos auditivos se usan en este diálogo televisivo?

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



### Actividad en casa

- Comparto mis resultados y avances de aprendizaje de esta semana con mi familia.
- Seleccione un mensaje televisivo o radiofónico para comprobar qué características se cumplen.
- Registro mis anotaciones en mi cuaderno para socializar en la próxima clase.

### En la web...



Observamos el desarrollo del mensaje televisivo de la teleclase de Lenguaje de sexto grado. Disponible en:  
<https://youtu.be/xt4PcNLakxs>





## Indicadores de logro

- 8.9 Analiza la estructura y el contenido de comentarios críticos sobre diversos temas de interés.
- 8.10 Escribe comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de textos y siguiendo un plan de redacción.

## Contenido

- La producción de textos argumentativos: el comentario crítico.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características de los textos argumentativos.

### Sugerencias:

- Propicie la socialización del análisis del mensaje televisivo o radiofónico de la *Actividad en casa* de la semana anterior.
- Converse con sus estudiantes sobre las nociones que tienen acerca del texto argumentativo y el comentario crítico. Escriba las ideas en la pizarra.
- Comente en qué consiste cada parte de la estructura del comentario crítico. Presente ejemplos concretos. *Actividad 1*.
- Oriente a sus estudiantes durante la planificación del comentario crítico sobre un mensaje televisivo o radiofónico. *Actividad 2*.

## Página del LT

218

## Recursos para la clase



1. Video: *Texto argumentativo*. Disponible en: <https://bit.ly/3A8b9rl>
2. Video: *El proceso de escritura*. Disponible en: <https://bit.ly/39XNCPd>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para explicar en qué consiste un comentario crítico.

### Comentario crítico

La valoración crítica es la capacidad para comentar o emitir un juicio sobre la calidad conceptual y estética de los productos culturales, en términos académicos. Esta es una actividad frecuente en diferentes disciplinas, pues se espera que el estudiante desarrolle competencias de pensamiento crítico y de argumentación frente a diversos textos: producciones escritas, orales, visuales o audiovisuales.

Lo más importante es que el crítico o comentarista siempre evalúe el producto de acuerdo con su naturaleza. No funciona juzgar un texto bajo un objetivo o criterio que no esté determinado, o con una característica con la que no cuenta (ejemplos: criticar negativamente una conferencia porque duró más de diez minutos, o criticar negativamente un resumen porque el autor no argumentó).

Documento: *¿Cómo hacer un comentario o juicio crítico académico?*

Disponible en: <https://bit.ly/3y3LrRV>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **escriba** un comentario crítico.

### Sugerencias:

- Reitere la importancia de seguir los pasos del proceso de escritura.
- Aclare dudas sobre cómo escribir un comentario crítico. Enfatice que este tipo de comentario consiste en plantear nuestro punto de vista sobre un texto (en este caso sobre un mensaje televisivo o radiofónico), utilizando argumentos.
- Acompañe la redacción y revisión del comentario.
- Oriente para que escriban la versión final de su comentario crítico.

Páginas del LT 219-220

### Contenido

- Producto: Un comentario crítico

### Recurso para la clase



Video: *Proceso de escritura: revisar y reescribir sus producciones*. Disponible en: <https://bit.ly/3pkj6Ti>

## Recursos para docentes

Artículo: *El proceso de escritura*. Disponible en: <https://bit.ly/3QUvh61>  
Documento: *El comentario crítico*. Disponible en: <https://bit.ly/3OJyluw>

## Consolidación

**Propósito.** Reflexionar sobre la escritura del comentario crítico.

### Sugerencia:

- Motive a que, a partir del instrumento de evaluación, reflexionen sobre las fortalezas y debilidades identificadas en su comentario crítico. Propicie el espacio para escuchar las valoraciones.

Página del LT 221

### Recurso para la clase



Video: *Revisión de textos*. Disponible en: <https://bit.ly/3yqoYQs>

## Practico lo aprendido

- Oriente el desarrollo de las actividades de esta sección, enfocadas en analizar textos poéticos y publicitarios, usar correctamente la tilde diacrítica en la construcción de oraciones y reconocer las características de los textos televisivos y radiofónicos.

## Estrategia multimodal

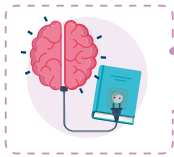
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Texto argumentativo*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3WiWwhS>



Video: *Comentario crítico*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3AbX5x5>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Compartimos** el mensaje televisivo o radiofónico que analizamos en casa.

**Respondemos** las preguntas.

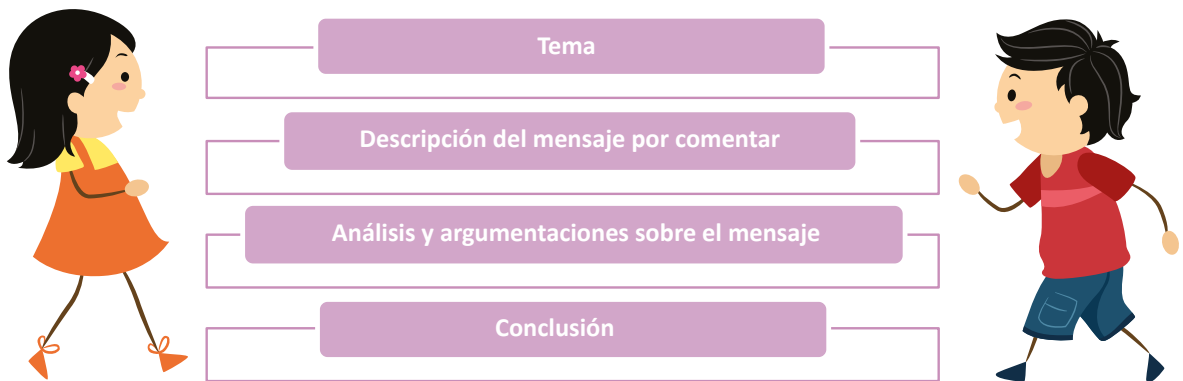
¿Qué sabemos del texto argumentativo?

Respuesta abierta.

¿Cómo escribimos un texto argumentativo?

Respuesta abierta.

**Dialogamos** sobre el siguiente esquema de un comentario crítico.



### 2. Actividad individual

**Selecciono** un mensaje televisivo o radiofónico y **planifico** un comentario crítico.

#### Planificación

¿En qué medio se transmite el mensaje?	Respuesta abierta.
¿De qué trata el mensaje que comentaré?	Respuesta abierta.
¿Por qué razón seleccioné este mensaje?	Respuesta abierta.
¿Qué características del medio están presentes?	Respuesta abierta.
¿A quién irá dirigido mi comentario crítico?	Respuesta abierta.

**Socializo** la planificación con mi docente.





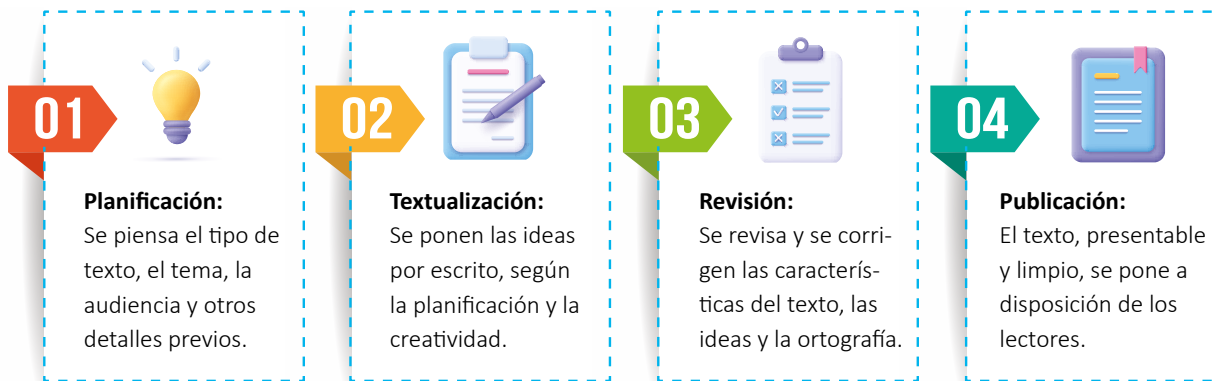
# Construcción



## Producto: Un comentario crítico

### 3. Actividad con docente

**Recordamos** los pasos para el proceso de escritura de un texto.



**Escribimos** las dudas que surjan sobre el proceso de escritura.

---



---



---



---



**Compartimos** las dudas con la clase.

### 4. Actividad individual

**Escribo** en mi cuaderno el comentario crítico que planifiqué en la *actividad 2*.

#### Textualización

- Escucho o veo nuevamente el mensaje que retomé para escribir mi texto.
- Desarrollo en mi cuaderno el comentario crítico:
  - Recuerdo la estructura que debe llevar mi texto.
  - Escribo el tema.
  - En un párrafo describo y explico de qué trata el mensaje retomado.
  - Utilizo dos párrafos para analizar el mensaje, dar mi comentario crítico sobre el tema tratado y cómo se relaciona con lo estudiado sobre las características de los mensajes televisivos o radiofónicos.
  - Utilizo un párrafo para retomar las ideas planteadas y concluir las.

**Comparto** mi texto con mi docente. **Escucho** sus comentarios.

#### ¿Sabías que...?



El comentario crítico es un texto argumentativo, cuyo propósito es analizar y expresar opiniones acerca de otro texto, ya sea literario, no literario, expositivo, cinematográfico, publicitario, etc.







## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Evalúo** el comentario crítico.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia la planificación, textualización y revisión.		
2.	Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.		
3.	Las ideas están organizadas de forma clara.		
4.	Muestra un uso adecuado de la ortografía.		
5.	Está organizado en cuatro párrafos.		

**Reflexiono** sobre el proceso de escritura que realicé en mi comentario crítico.

a. Escribo dos fortalezas y dos debilidades de mi expresión escrita.

Respuesta abierta.

b. Comparto con mi docente y escucho sus sugerencias.

### Autoevaluación

**Evalúo** mis aprendizajes a lo largo de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y las características de los textos poéticos.		
2.	Interpreto textos poéticos que leo atendiendo a sus características.		
3.	Reconozco la función y características de los medios publicitarios.		
4.	Reconozco las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.		
5.	Escribo comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de textos.		

Semana 4

221

Unidad 8

Unidad 8



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

**Identifico** las características de la poesía presentes en las muestras poéticas.

**Marco** los números que correspondan.

#### Rueda de caballitos

Caballito blanco  
rete rete blanco  
ojos soñadores  
con mirar de encanto.

**Jorgelina Cerritos**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Aborda temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.   |
| 2 | Incorpora juegos orales para darle sonoridad y ritmo.                        |
| 3 | Presenta figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación. |
| 4 | Uso de diminutivos y adjetivos calificativos.                                |
| 5 | Predomina la rima consonante, ya que le da mayor ritmo al poema.             |

#### Romance de las tres niñas

Caracolitos morenos  
los cinco dedos del pie,  
mariposa en los talones  
que vuela y que no se ve.

**Pilar Bolaños**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### Cantares V

Un ternero jugueteaba  
en la campiña azulada...,  
y un gatito ronroneaba  
desde buena madrugada.

**Corina Bruni**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### La pájara pinta

Oíd la campana que dice:  
¡no habrá, esta mañana, lección!  
Oíd a la pájara pinta  
cantando en el verde limón.

**Claudia Lars**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### Para cantarle a mi niño

Peregrinita del mundo  
la luna con su blancura,  
chiquirristico mi niño,  
chiquita mi ternura

**Pilar Bolaños**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**Escribo** oraciones utilizando las palabras que se me indican. **Aplico** las reglas de la tilde diacrítica.

tú	Respuesta abierta.
tu	
el	
él	
mas	
más	

**2. Actividad individual**  
**Desarrollo.**



¿Qué tipo de texto es?	Publicitario.
Finalidad o propósito:	Que las personas instalen aire acondicionado en su casa.
Público al que se dirige:	Personas adultas de la zona urbana.
Descripción de la imagen:	El sol, ardiente.
Nombre de la empresa:	Frihogar
Colores utilizados:	Anaranjado, amarillo, rojo, negro.
Frases creativas:	Expertos en climatizar hogares.

**Escribo T** a las características del medio televisivo y **R** a las del medio radiofónico.

- T** Los mensajes se planifican o se sigue un guion establecido.
- R** Se transmiten en algunos dispositivos de música portátil, como los MP3.
- R** Utiliza únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.

- R** Utiliza lenguaje familiar y ameno para incidir en la audiencia.
- T** Utiliza recursos orales y apoyos visuales.
- T** Se incluye texto para reforzar el discurso.

**Socializo** las actividades con mi docente y **escucho** sus sugerencias.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad















## Referencias

- AMAYA, M. (2010). *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- ASIMOV, I. (1988). *Sueños de robot*. Traducción de Rosa de Naveira. Plaza & Janés Editores.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- ECHEVERRÍA, M. (2007). *Sol de cariño*. (1.ª Ed.). San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- PEREDO, M. (2015). *Estrategias para la comprensión lectora: Una propuesta para profesores*. México: Editorial universitaria de Guadalajara.
- PIMIENTA, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3.ª Ed.) México: Pearson Education.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. (2013). «La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico». *Horizonte de la Ciencia*, 2 (3), 21-25.

## Fuentes en línea

- ALMENA, F. (s.f.). *Teatro para escolares*. <https://bit.ly/39u2e8e>
- ÁLVAREZ, T. & RAMÍREZ, R. (2010). *El texto expositivo y su escritura*. *Revista Folios*, (32),73-88. <https://bit.ly/3xUj6xH>
- CENTRO DE ESCRITURA DIGITAL (s.f.). *El comentario crítico*. <https://bit.ly/3OJyluw>
- CENTRO VIRTUAL CERVANTES (s.f.). *Intención comunicativa*. Recuperado el 6 de julio de 2022 de <https://bit.ly/388PS4L>
- GALLARDO, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 10(2),1-28. <https://bit.ly/3ypBtM5>
- LÓPEZ, P. & FACHELLI, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. <https://bit.ly/3LhvPis>
- MADRID, Z. & MARCOS, M. (2013). *La televisión en un mundo conectado e interactivo: hacia una TV centrada en el espectador*. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 10(3),95-113. <https://bit.ly/3A2DwqO>
- MARÍN, J. (2000). *La crónica deportiva: José A. Sánchez Araujo*. Ámbitos. *Revista Internacional de Comunicación*, (5),241-257. <https://bit.ly/3mEAKd9>
- MENESES, J. & RODRÍGUEZ, D. (s.f.). *El cuestionario y la entrevista*. <https://bit.ly/3wmOYeJ>
- RAMOS, M. (2018). *El proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas*. <https://bit.ly/3mBBkhY>
- ROJAS, J. (2020). *Las crónicas deportivas de diarios de referencia como herramienta para la enseñanza práctica del idioma y de la redacción periodística*. <https://bit.ly/3mDzD3K>
- SUPICATTI, C. (2009). *La publicidad y los niños. Análisis de la producción y recepción en avisos publicitarios dirigidos a niños*. <https://bit.ly/3A9hgeU>
- TORRES, J. (2016). *El género dramático*. <https://bit.ly/39UX0m7>





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN